PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

Presumíamos que el candidato sería de poca talla; pero ¡no tanto!...






La fiesta de mañana en el Hipódromo Argentino tiene contornos excepcionales. El premio "Olavarría", base de la reunión, es la prueba de fuego á que deben someterse á mediados de año las competidoras salientes de la nueva generación, para que la mejor de ellas, en brava lid, quede consagrada como crack, entre sus contemporáneas.

Pocas veces esta prueba se ha presentado en tan atrayente forma como en la presente. Aumentando el interés cada victoria de las rivales con posterioridad á su última presentación, la expectativa del público es grande y ansía el momento del desenlace de la prueba.

Cinco adversarias conceptuadas como buenas, se reunirán en la pista: Pega Pega, Ma Cherie, Casiopea, Proserpine y Cafeína.

Dañina, Zulema, Dicha, Alcancía y Sanguijuela, se agregarán también.

Por primera vez, pues, vienen á encontrarse en la pista, cinco de las potrancas que han sobresalido en la temporada.

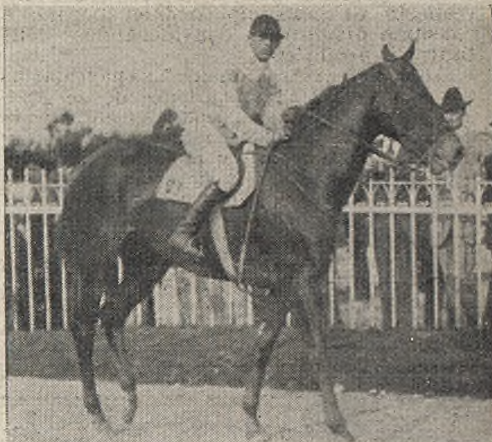
Pega Pega lleva un recargo de 2 kilos por ser ganadora de la Polla, y es de suponer que ha debido adelantar, hasta colocarse en el terreno que exige la mayor distancia y también para contrarresta la ventaja que dispensa á sus rivales, que forzosamente llevan poderosos medios de defensa. La hija de Neápolis se presentará después de un breve descanso, el que su caballeriza ha dedicado á prepararla especialmente para esta prueba. Sus *performances* le han valido el prestigio de que se ve rodeada. Su campaña es breve, y si no es la de un producto extraordinario, es por lo menos la de una yegua de gran calidad; ha obtenido los principales premios reservados á potrancas, demostrando en sus victorias saliente superioridad y condiciones de guapeza.

Ma Cherie ha obtenido, también, dos triunfos, el primero con facilidad y más desahogadamente el segundo, en donde venció con facilidad á varias de sus actuales rivales. Hoy, en distancia larga, creemos, como lo hemos sostenido siempre, que la hija de Rústicus, mediante el adelanto evidencial, pueda quizás vencer á la favorita en lucha cuerpo á cuerpo.

Casiopea es otra de las rivales que, en parte, ha confirmado recientemente sus discutidas bondades. Esto no obstante, suponemos que sus éxitos no le dan aún derecho legítimo á este premio, pues sólo se ha medido con adversarias mediocres que luego no repitieron su carrera. En cuanto á Proserpine, no deja nada que desear como estado; lleva una monta á propósito para hacer una carrera notable, y si bien no tomamos en cuenta su defección en la Polla, que sólo la atribuímos al estado anormal de la pista, creemos que en esta oportunidad será un elemento de primer orden, pues sus cualidades son suficientes para hacer compañía en el gran clásico.



Black Prince, ganador del premio clásico "Belgrano", 2.500 metros



Duchess of the Moro, ganadora del premio clásico "Europa", 1.100 metros

Poco diremos de las demás competidoras; todas ellas, si bien no han tenido una figuración prominente, se han desempeñado en forma que han dejado la impresión de que habrían de mejorar sus *performances*, que hoy por hoy no pueden aún compararse con las sindicadas como posibles vencedoras.

Concluíremos, pues, reconociendo la selecta composición del clásico, la posibilidad de que pueda ser vencida Pega Pega, pero también la imposibilidad absoluta de asegurar dónde está la vencedora y en consecuencia la obligación de sostenerla, ó mejor dicho, de hacer presente que sus antecedentes la sostienen como á la probable ganadora.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera........	Presidenta
2.ª "	Novelesca
3.ª "	Alfonso XIII
4.ª "	Taraguy
5.ª "	Pega Pega
6.ª "	Emery
7.ª "	Mangangá

Este número contiene **525** grabados



LO QUE DICE EL MÉDICO



Es raro que en una enfermedad no aparezca algo de fiebre; este es un hecho perfectamente comprobado; pero no son tan claras la naturaleza real de ese síntoma, la razón íntima, la precisa significación de él.

El calor del cuerpo es producto de las combustiones y fenómenos químicos de hidratación y desdoblamiento que se operan en nuestro organismo. En el estado normal, nuestra temperatura tomada bajo el brazo es de 37° á 37° y medio, y no pasa de esos límites cualquiera que sea la intensidad de calor producido por el trabajo muscular, ó que exista en el ambiente circundante. Es decir, hay siempre entre la producción y la pérdida de calor una compensación exacta, que mantiene el equilibrio. Si éste se rompe, sobreviene la fiebre, sea porque la temperatura se eleve por el aumento de calor respecto al consumo, ó bien porque el consumo disminuya, considerándose constante la producción.

Ambas teorías tienen sus partidarios, pero tienen el inconveniente de ser muy exclusivas, porque en muchas enfermedades se puede comprobar la superactividad de las combustiones y en otras la disminución extraordinaria de ellas. Y sin embargo, la fiebre persiste y acaso aumenta, porque la radiación es menor, estando trabada la transpiración.

Casi todas las fiebres graves son de origen microbiano. Las eruptivas (viruela, sarampión, escarlatina, etc.), las intermitentes, la tifoidea, etc., están ocasionadas por la entrada de microbios en la circulación, envenenando la sangre, tanto por su sola presencia como por las substancias que segregan. Pero se ignora la causa de que estas toxinas produzcan elevación de temperatura.

Prescindiendo de esas hipótesis, la medicina moderna considera que la fiebre es un síntoma secundario, sin absoluta correlativa con la gravedad del mal. El médico no se ocupa tanto de ella como de la enfermedad á que acompaña, y aun eso lo hace empleando una medicación moderada.

Este cambio de consideración de la fiebre se revela principalmente en el régimen alimenticio. Antes se creía que dar alimento á un enfermo con fiebre era una grave imprudencia; los médicos modernos piensan que esta idea no está fundada científicamente y la miran como un prejuicio.

En el curso de la fiebre, el organismo sufre pérdidas que debemos reponer de alguna manera con una alimentación suficiente y adecuada. Si los enfermos, como suele suceder, tienen repugnancia por todo alimento sólido, puede emplearse un régimen racional que compense las pérdidas sufridas.

Están indicados para ello la leche, los huevos, los caldos y las preparaciones de albúmina. De este modo se sostendrán las fuerzas del enfermo y se impedirá la consunción, que tantas veces sobreviene en las fiebres de largo tiempo.



INFORMES ÚTILES



LOS CONSTIPADOS pueden curarse con ozono en veinte minutos. Este gas es muy bueno para fumigar, y si se ozoniza el agua queda absolutamente pura, porque el ozono mata todos los gérmenes que pueda contener.

PARA EVITAR LAS CORRIENTES DE AIRE.—Muchos adoptarían el saludable hábito de dormir con las ventanas abiertas, pero no se atreven por temor á las corrientes de aire. Para evitar el riesgo hay un medio muy sencillo. Se fija con chinches al cerco de la ventana un trozo de muselina fina, y queda conjurado el peligro de las corrientes, porque el aire se filtra lentamente á través del tejido, y además no entra polvo.

LA TINTA PARA COPIAR sin humedecer el papel y sin prensa se hace según una fórmula francesa, con la siguiente composición: 30 partes de tinta de anilina, 2.000 de agua 1.000 de glicerina y 15 de alumbre.

Basta colocar la hoja de papel escrito con esta tinta dentro del copiador y cerrarlo, para obtener una buena copia. Lo único que se necesita es asegurarse de que lo escrito está en contacto perfecto con el papel de copiar.

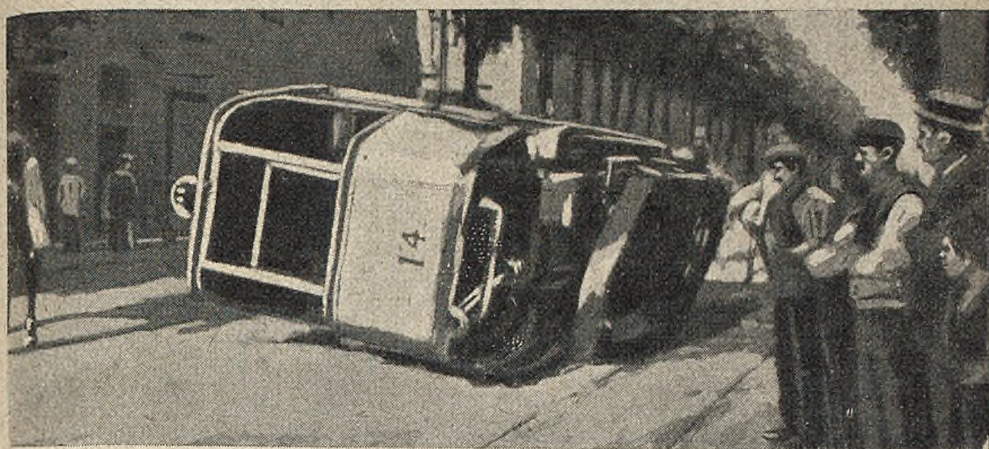
PARA PEGAR MANGOS de cuchillo se hace un cemento mezclando 600 partes de resina, 150 de azufre y 250 de limaduras de hierro. Para usarlo se calienta y se echa en el agujero del mango, y en seguida se encaja en él la espiga ó rabera de la hoja, caliente también.

LAS INCRUSTACIONES en las calderas de vapor se evitan haciendo pasar por su estructura á través del agua mientras están trabajando, una corriente eléctrica de potencial muy pequeño como el que puede producir una batería electro-química primaria ordinaria, seca ó húmeda.

LAS MANOS se limpian con dificultad después de haber manipulado con cuerpos grasientos. El jabón en estos casos no sirve de gran cosa. Lo mejor es emplear salvado después de haberse humedecido las manos. También pueden emplearse patatas cocidas en su pellejo, con las cuales se quita en seguida todo rastro de grasa.

CEMENTOS UNIVERSALES.—Un cemento excelente que resiste muy bien el agua y puede emplearse para pegar madera, cristal, porcelana ó metal, se hace mezclando glicerina y litargirio reducido á polvo muy fino. Una de las ventajas de este cemento es que se seca y endurece muy rápidamente. Otro tal vez mejor, pero que tarda mucho en secarse, se hace mezclando almáciga y un veinticinco por ciento de polvo de ladrillo, con suero de leche, de modo que forme una pasta espesa. Este último cemento se recomienda para recomponer estatuas de yeso ó de piedra.

Los sucesos de Barcelona



Tranvía volcado por los insubordinados en una calle de Hostafranchs



Las turbas en la calle del Carmen imponiendo el cierre de tiendas y el paro de vehículos para generalizar la huelga

Negociaciones diplomáticas



Ahmed Ben-al-Muaz, embajador de Muley Hafid, y el Zaibar y el Ghanann, consejeros marroquíes, durante la conferencia celebrada en el ministerio de Estado, bajo la presidencia del ministro señor Allendesalazar, á la que asistieron el subsecretario señor Peña y el jefe del gabinete diplomático señor Fernández Vallín.



El coronel don Venancio Alcocer Cabrera



El coronel Cabrera, gran conocedor de Marruecos, que murió heroicamente en el combate del día 23 de julio.



Don José Ibáñez Marín. teniente coronel del batallón de Figueras, escritor, muerto en la acción del día 23.



El general don Guillermo Pintos, muerto en el combate del 27.



El teniente coronel don José Ortega y Lores, muerto el día 27.



Don Tomás Palacios, teniente coronel, muerto el día 27.



Capitán don Fernando F. Cuevas, muerto en la acción del 27.



Don Alfredo Roger, capitán de artillería, muerto en la acción del 20.



Don José Fernández, capitán del batallón de Figueras, herido el día 23.



Don Francisco Barrero, capitán del batallón de Figueras, herido el día 23.



Don Agustín Gómez, capitán del batallón de Barbastro, herido en el combate del 23.



Don José Sánchez Gómez, teniente de infantería, herido.



Don Francisco Roca Llobet, teniente del batallón de Mérida, herido el día 20, que falleció.



Teniente don José Ochoa, herido gravemente.



Teniente don Luis Calvet, herido en el combate del 23.



Don Eladio López del Haro, que luchó heroicamente en el combate del 18.



Don Antonio Zegrí, capitán ayudante del general Marina, que se vió en grave peligro.

(Sigue en la pág. 11).

EXPOSICION
INTERNACIONAL
DE HIJIENE
ANGELA V. DE PETREL
ENERO A MAYO 1907
MONTEVIDEO





Maison PETREL

Victoria 685 (altos)



Faja ortopédica Petrel

Unica casa que puede satisfacer á las personas más exigentes, tanto en fantasía y elegancia de sus corsés, como en fajas higiénicas ú ortopédicas.

Este modelo reemplaza muy bien el corsé, haciéndose de todos tamaños. Es una gran obra para la humanidad; hace disimular completamente el vientre á las señoras gruesas ó con hernias. Usando esta faja se curarán radicalmente sin tener que ser operadas.

A. V. de Petrel

Victoria 685 (altos). Buenos Aires.



¿SABEIS EL GRAN SECRETO?

¡No sois completamente felices? ¿No os sonríe la fortuna? ¿Queréis de veras ser dichosos y asegurar la base pecuniaria de vuestra existencia?

Pedid por carta ó personalmente el maravilloso libro "EL PODER PSICO-MAGNETICO" que os revelará el secreto de la FELICIDAD, de la RIQUEZA y de la SALUD, y os enseñará el método práctico de conseguir el DOMINIO de las voluntades ajenas.

GRATIS y franco de porte remitiremos "EL PODER PSICO-MAGNETICO" á cualquier punto de la República Argentina y de los demás países de la América del Sud.

Dirigirse personalmente, por carta ó tarjeta postal, al

Representante del Dor. Marx Whalley

Venezuela, 1519. Buenos Aires.

BANCO ESPAÑOL del Río de la Plata

Reconquista 200 esquina Cangallo.

Capital suscripto	$ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado	$ 43.380.480.00 c/l
Fondo de reserva y previsión	$ 10.070.503.75 c/l
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva	$ 1.654.880.00 c/l

Sucursales: Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Mercedes (Buenos Aires), Salta, 11 de Septiembre (Pueyrredón 183), Boca del Riachuelo (Almirante Brown 1422) y Barracas al Norte (Vieytes 1926). Corresponsales directos en Europa, Asia, Africa, Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés

Abona	M/n	O/s
A 30 días	1 ½ %	1 ½ %
A 60 días	2 ½ %	2 ½ %
A 90 días	3 ½ %	3 ½ %
A 6 meses	4 %	4 %
A 1 año	4 ½ %	4 ½ %
A 2 años	5 %	5 %
A 3 años	5 ½ %	5 ½ %
A 4 años	6 %	6 %

Abona	M/n	O/s
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c/l hasta 10.000 $, después de los 60 días	4 %	
Cobra		
En cuenta corriente en oro moneda legal	8 %	
Descuento general	convencional	

Buenos Aires, Marzo 15 de 1909.

JORGE A. MITCHELL y ELIAS D. ARAMBARRI, gerentes.



Tropas recién desembarcadas dispuestas para marchar al campamento



El general Marina Vega con su estado mayor, dirigiéndose al campamento



Salida de tropas para los puntos avanzados



Las baterías de artillería española disparando contra el enemigo



Guerrillas de infantería española haciendo fuego



Un avance de la infantería



El general Marina explicando al general del Real un plan de campaña



Los generales Marina y del Real, observando el desarrollo de las operaciones desde una posición tomada por la artillería.

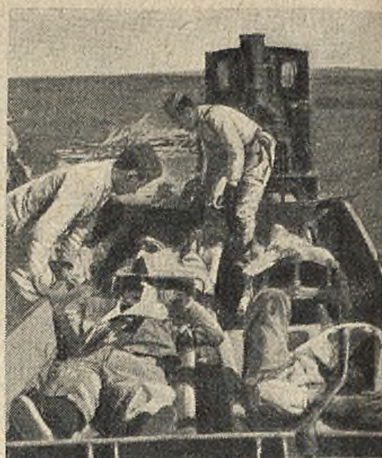


Cadáveres de ocho soldados depositados en las galerías del cementerio de Melilla. El juez militar practicando la identificación de las víctimas.

Los soldados besando el cadáver de su jefe el teniente coronel Ibáñez Marín, muerto en campaña



Conducción de heridos al interior de la plaza



Tren militar en el ferrocarril minero del Rif, para el transporte de los heridos.



El capitán Gil, que recibió tres balazos en el combate del día 23, al ser retirado del campo de batalla.



Moro sorprendido detrás de unas chumberas, desde donde hizo numerosas bajas, por lo que fué fusilado.



Conducción de prisioneros á presencia del general Marina



El cabo del batallón de Estella, Pedro Calvo, sorprendiendo á un rifeño cuando remataba á un soldado herido. Calvo dió muerte al moro con su propia gumía.



El soldado Pedro San José, recogió á su capitán herido y lo llevaba en hombros cuando se vió sorprendido por numerosos moros que intentaban hacerlos prisioneros; dejó en el suelo al capitán, arrodillóse y disparó, matando á tres moros y poniendo en fuga á los demás.



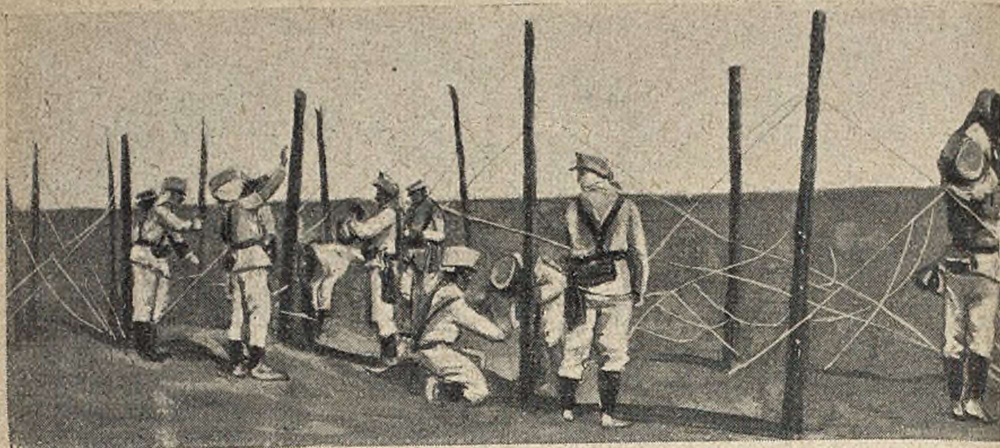
Llegada al campamento del capitán Borrero, herido en una pierna, una hora después de haber desembarcado al mando de la primera compañía del batallón de Figueras



El soldado Francisco Martín Jordán, del batallón de las Navas, recuperando dos mulos de que se habían apoderado los moros, de los que mató á varios, poniendo en fuga á los restantes.



Sorpresa por unos soldados españoles de un moro rifeño en el momento de recoger el cadáver de uno de sus compañeros por medio de los largos garfios de que van provistos.



Soldados de infantería construyendo los obstáculos de alambre en los límites del campamento español



Naufragio en el puerto de Melilla de un lanchón ocupado por 120 soldados del batallón Cazadores de Mérida, desembarcados del vapor "Ciudad de Cádiz", de los que perecieron tres.

El día malo

Aquel día fué verdaderamente desgraciado para el pobre Teodoro.

Empezó por la mañana.

Lily, su hermanita, que es la criatura más fastidiosa de la tierra, se entretuvo en ponerse clavos en los zapatos para romper pronto las medias, á fin de que le compraran unas de color de carne que había visto. ¡Qué ocurrencia!

Teodoro, naturalmente, se apresuró á hacer notar á su mamá la increíble coquetería de su hermana. Aquella oficiosidad le valió una reprimenda. Se le llamó *cuentero* y se trató, con ayuda de razones—de argumentos, como dice papá, —muy complicados, de probarle que había procedido impulsado por el deseo de que riñeran á la muchacha. ¡Qué injusticia!

Un poco más tarde, jugando Lily en el comedor, deja caer el azucarero. Todo el mundo sabe que cuando se cae un azucarero, si es de porcelana, se rompe. ¿Creerán ustedes que Lily va á recoger y ajustar los pedazos para hacerse luego la inocente y decir:

—Yo no lo he tocado, mamá... No sé cómo se ha roto...?



Lily es mucho más viva que todo eso.

Deja los pedazos en el suelo y desaparece.

¿Qué ocurre después?

Se cree que sólo un animal puede haber sido bastante ídem para no recoger y reunir los pedazos como si nada hubiera pasado. Entonces, *se* agarra al perrito Tom, *se* le hace ver el azucarero y *se* le mete en la cabeza á bastonazos el respeto á la porcelana.

Se, es papá.

En ese momento interviene Teodoro. Lo había visto todo, y á riesgo de ser castigado por *cuentero*, revela la verdad. ¡Quiere tanto á Tom!...

El bastón levantado sobre el perro, permanece un segundo en el aire y cae luego sobre la espalda del muchacho:

—¡Pedazo de estúpido! ¿No podías haberlo dicho antes?

Teodoro hace mal si cuenta las cosas y hace mal si no las cuenta. ¡Y aun hablan de la justicia de los padres!...

Pero eso no es todo.

Poco antes de almorzar llaman á la puerta. La mucama va á abrir y vuelve diciendo:

—Señora: vienen de la tienda á cobrar la cuenta.

—Diga que no estoy.

—Está muy bien.

Teodoro oyó ese diálogo desde su cuarto y no lo olvidó, pues le habían enseñado á que debe sacarse provecho de todo lo que se oye.

Poco después fué la mucama á llamarle:

—Dice la señora que vaya á dar la lección de piano.

—Dígale á mamá que no estoy—dijo el muchacho con aire displicente.

La mucama se fué sorprendida.

Dos minutos después entraba la mamá.

—¿Cómo es eso?... ¿Qué contestaciones son esas?...

Y patatín y patatán... En fin, ya saben ustedes todo lo que los papás dicen en esos casos.

De todo eso resulta esta verdad: que los mayores *dicen lo que quieren;* pero los niños *no deben mentir nunca*. A Teodoro le dejaron sin postre y Lily se comió su parte.

Por la tarde fueron visitas, preguntaron por Teodoro y por su hermana y les agasajaron y abrazaron. Sin embargo, no fué posible conseguir que el muchacho se acercara á la señorita Cocurdelièvre, y como ésta le preguntara la razón:

—No me acerco porque huele usted muy mal—contestó Teodoro con la franqueza cuyos principios le habían inculcado por la mañana.

Todos se rieron y la vieja solterona abrió sus labios, y enseñando dos hileras de dientes amarillos, se esforzó por sonreir.

—¡Qué muchacho tan divertido!—dijo.—Toma, Teodorito; toma esto en premio de tu graciosa salida.

Y le dió un cucurucho de bombones, que el muchacho se comió en un santiamén.

Aquella era la primera vez que recompensaban lógicamente su conducta.

Pero le llamó su mamá, y de una vigorosa bofetada le puso la mejilla derecha más encarnada que un pimiento. Luego, á guisa de explicación:

—Así aprenderás—le dijo—á comerte lo que te dan sin darle la mitad á tu hermana.

Teodoro lanzó á Lily una mirada muy elocuente.

—Bien hecho... ¡Por goloso!...—dijo la muchacha.—Entre hermanos hay que compartir siempre lo que á uno le dan.

Teodoro quedaba otra vez derrotado.

—¡Dios mío!—pensaba.—¡Qué difícil es acertar lo que tiene uno que hacer!

Este amargo pensamiento le dejó triste para el resto del día. Fué un rato á casa de su tío, pero demostró tan mal humor, que el tío se vió obligado á sacudirle un par de pescozones.

Sin embargo, como el tío no era malo, le dió algunas chucherías, como hacía siempre que iban sus sobrinos á visitarle.

Por eso, cuando la mucama fué á buscarle y le llevó á su casa, Lily se apresuró á salirle al encuentro.

—¿Qué te ha dado el tío, Teodoro?—le dijo.—Ya sabes lo que ha dicho mamá. Tienes que darme la mitad.

Teodoro sonrió.

—Mamá tiene razón—dijo.—Por lo tanto, voy á darte la mitad de lo que me ha dado mi tío.

Dió un paso hacia atrás, y con todo el vigor de su brazo extendido, dió á Lily la mitad del más hermoso par de pescozones que había recibido en su vida.

ESTEBAN JOLICLER.

JUGO DE UVAS RICHELIEU



¿Por qué sufre Vd. del Estómago?

¿Por qué no combate las causas que le producen dificultades en la digestión, acidez, constipación, etc?

El Gran Regularizador del Estómago es el

JUGO DE UVAS RICHELIEU

EN VENTA EN LOS ALMACENES DE LA

Cooperativa Nacional de Consumos. - Suipacha 263 al 275

Y EN TODAS SUS SUCURSALES

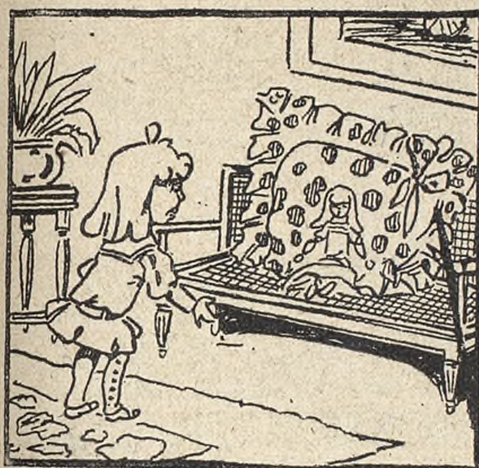
Precio por cajón de 12 botellas............ $ 23.00
Botella .... „ 2.10



—¡Bertita, Edelmira, vamos al chalet á jugar con la muñeca! No me gustan estos juegos del jardín porque son "higuiénicos".
—¿Qué es "higuiénico", Mimita?
—Lo que es como el hígado del "bacalado".



Voy á hacer la historia de la muñeca, por más que yo no soy historiadora, como dice Juanita. Primero, la muñeca está jugando como nosotras, porque es chica. Todos la reprenden ó la acarician, nada más. ¡Reprendela, Edelmira!



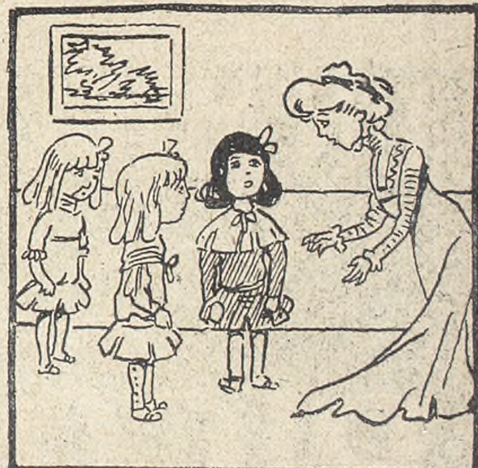
Luego es grande y se pone trajes muy lindos para ser novia, porque los novios entienden de vestidos, son sastres. Ya se casó. Ahora nos llevamos la muñeca...



... al jardín y le ensuciamos el vestido con tierra, y la cara también. Anda así, como quiere, sin cuidado, porque ya está casada y el sastre es de confianza.



—Pero, Mimita, alguna vez es preciso que se vista bien.
—Sí, para las visitas, no para el sastre. Como mamá, cuando viene el padrino de tía, el sabio pelado.



La mamá (que oyó la historia).—Niñas ¿á qué juegan con la muñeca? Déjenla estar.
Mimita.—Pero, mamá, si no hace como todas, no es mujer. Va á volverse "feminita", medio varón, género masculino, singular.

PLANO DE

VILLA ARIZA

En la estación ITUZAINGÓ, Partido de MORÓN

á 30 minutos de la Capital con 60 trenes diarios y dos líneas de tramways eléctricos proyectados desde Plaza de Mayo

Calle Las Piedras
Calle Tres Arboles
Calle Treinta y Tres
Calle Lavalleja
Calle Oribe
Calle Rivera
Calle Artigas
Calle Flores
Calle Lamas
Calle Saravia
Calle Rocha
Calle La Paz
Calle Soriano
Calle Florida
Calle Montevideo
Calle Colonia
Calle Mercedes
Calle Paysandú
Calle Santa Rosa
JURADO
ETCHEHOUN
CARDOZO
DOMINGUEZ
M. BRANA
Camino á Moron
ROCA
ITUZAINGÓ
Casa quinta del Señor B. ETCHEHOUN

UN MILLON DE VARAS CUADRADAS DE TERRENO

DESTINADAS Á PREMIOS DE LOS CIGARRILLOS

RICO TIPO

á 20, 30 y 40 cts.

Balcarce 375



Exposición de caricaturas en París

Con la denominación de "Salón" se distinguen en París, desde hace más de un siglo, todas las exposiciones de arte. Hasta ahora no habían figurado en ellas Jules Renard, George Courteline ni otros caricaturistas franceses; pero hace próximamente cuatro ó cinco años que los dibujantes humorísticos tuvieron la idea de hacer una competencia formal á los artistas de asuntos serios, organizando exposiciones como las de éstos, y el resultado fué tan favorable, que parece ha de perpetuarse este género de exposiciones. Creemos firmemente que no hay categoría de artistas gráficos que necesite menos de una exposición que los humoristas, puesto que se puede decir que cada uno de los números de un periódico de chistes constituye por sí mismo una exposición; y para el público grueso no hay artistas más conocidos que los dibujantes de diarios humorísticos ó de chistes.



¿Qué aspecto tan distinguido tiene usted? Seguramente usa usted el agua amarga (de Gerbault).





Un "rendez vous" fracasado (de Lourdey).

Se deduce de aquí que los nombres de Leandre, Forain, Steinlen, Willete, etcétera, son más conocidos del público francés que los de los grandes pintores. Rodin es tan apreciado por el público en general como Albert Guillaume y Lourdey, lo cual ciertamente no es un honor para sus conciudadanos.

No era necesario, pues, un "Salón" para los dibujantes humorísticos que, lo mismo que sus obras, son muy conocidos en Francia. Sin embargo, no es esta la opinión de la mayoría, que demuestra gran interés por el Salón humorístico, hasta el punto de despertar envidias entre sus colegas serios. En los enormes salones del "Grand Palais" se pueden dar saltos mortales sin molestar á los visitantes, pues en los días hábiles de la semana, solamente uno que otro turista inglés ó alemán, los visita. Exactamente lo contrario ocurre en el Palacio de Hielo, donde durante la primavera todos los años hay una exposición permanente de arte humorístico, que es muy concurrida desde la mañana hasta la noche.



Distraído.—Doctor, tengo muy buen apetito, mejor digestión, mi sueño es muy tranquilo y no me excito jamás.
—Bien, bien, le daré algo para que le quite todo eso (de Lourdey).

—¿Quién es según usted el mejor retratista?
—Rembrandt.
—¡Oh, pero cobra muy caro (de Lourdey).

No se puede decir que en los últimos 20 años los dibujantes humorísticos hayan adelantado mucho. Los mismos nombres que figuraban en los tiempos de Rodolf Salis son los que figuran aun hoy al frente de la caricatu-

(Sigue en la pág. 23).

ra francesa. Uno de ellos, Caran d'Ache, que glorificaba á Napoleón en los juegos de sombras del *Chat Noir*, y que constituía uno de los atractivos más importantes de este centro, falleció hace seis meses, y en su honor el "Salón" organizó una exposición especial, donde se ve una gran parte de sus obras; entre ellas hay una serie de diarios con composiciones satíricas á favor de los boers y en contra de los ingleses. Reproducimos aquí uno de los más sencillos; en él se ve un robusto boer que lleva un soldado inglés preso á casa de su madre, y llamándola le pide que prepare la cama de su hermano muerto, para hacer descansar al enemigo. La hoja correspondiente á este cuadro, donde figura un boer preso y maltratado por las enfermeras inglesas, no se publicó, teniendo en cuenta la amistad que reina entre ambos países.

Hay también otro dibujante humorístico que ha sido objeto de honras póstumas. En el "Salón" de este año, además de varios cuadros al óleo de Wilhelm Busch, se encuentran los originales de la



El poeta Bergerac como candidato ó miembro de la Academia (de Charles Leandre).



El guerrero boer y el preso inglés (de Caran d'Ache)

trágica historia del mono Fipp. Como éstos no son extravagantes y el chiste de Busch pueden entenderlo solamente los que hablen alemán, hay que reconocer que el pobre Fipp no llama la atención de los visitantes franceses.

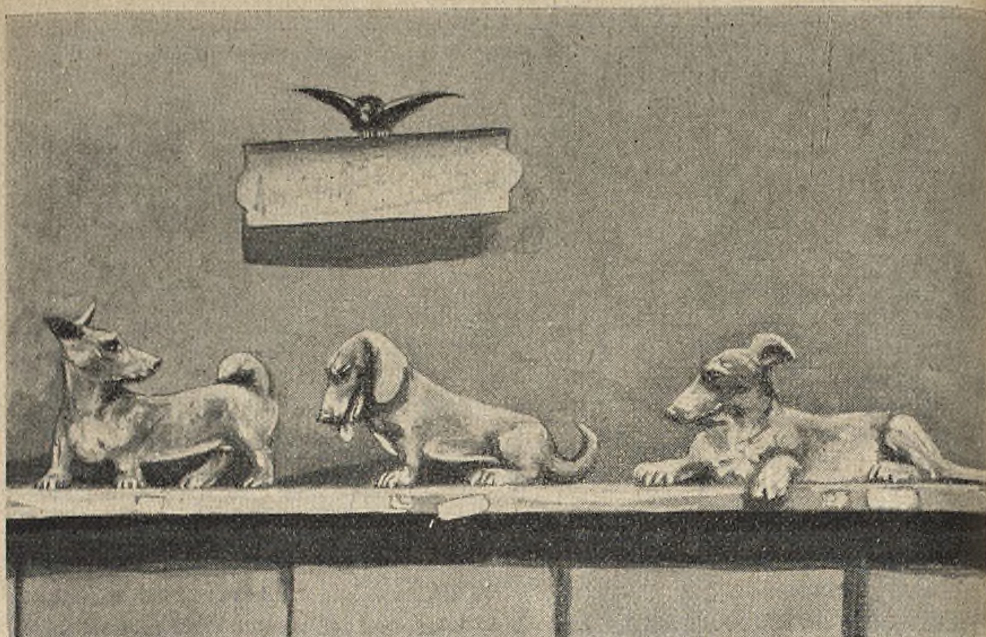
Hoy, lo mismo que hace algunos años, los primeros dibujantes humorísticos de Francia son: Forein, Willete, Stenlein y Leandre; pero ni aun éstos llaman la atención del público. Stenlein no concurrió este año; Willete, ha enviado pocas obras; Forein, es demasiado audaz para satisfacer al público, y Leandre prefiere presentar litografías atrevidas en vez de caricaturas vulgares. Lo que el público celebra son las ideas extravagantes de Albert Guillaume, Gerbault, Wely, Lourdey, etc., que casi siempre encierran alguna idea oculta.

Los visitantes, en su mayoría, no conocen mucho de arte ni son críticos, sino solamente público modesto que desea divertirse, y por esto gustan más de los burlones superficiales que de los dibujantes artistas, que necesitan explicar con palabras su caricatura ó ilustraciones. Lo mismo que Forein, cuyas palabras y líneas son igualmente expresivas, sabe Abel Faire reunir el chiste y el dibujo. Su especialidad son los médicos y operadores, criticados no solamente por Molière y Voltaire, sino por muchos otros, y seguirán siéndolo mientras haya hombres sanos, puesto que cuando estamos enfermos, bien sabemos despreciar las burlas y llamamos al médico. Abel Faire ha producido centenares y quizás millares de esta clase de chistes de doctores, hasta el punto que, si los jóvenes Esculapios no fueran hombres buenos, habrían ya condenado con el *boycott* al orgulloso dibujante.

Otros trabajos de Faire nos lo presentan como uno de los revolucionarios más



La madre orgullosa (de Lourdey)



Tres animalitos tallados y pintados en madera (de André Reabur-Dumas)

enragés contra aquellos que han llegado á ser capitalistas gracias á sus grandes economías; como por ejemplo: Arístides, Briand, Milliard, Viviani y otros. Nuestro hombre pone de manifiesto siempre sus ideas revolucionarias, pues aun en los restaurants más elegantes donde él mismo concurre de frac, pide siempre que la orquesta ejecute la "Internationale".

No es solamente en el dibujo y la pintura donde tienen su esfera de acción los humoristas, sino también en la escultura, donde se imita mucho á Caran d'Ache. Caran d'Ache ha confeccionado y pintado en madera algunas figuras cómicas para juguetes, en su mayor parte



Un revolucionario.—Toque usted la "Internationale" (de Abel Faire)

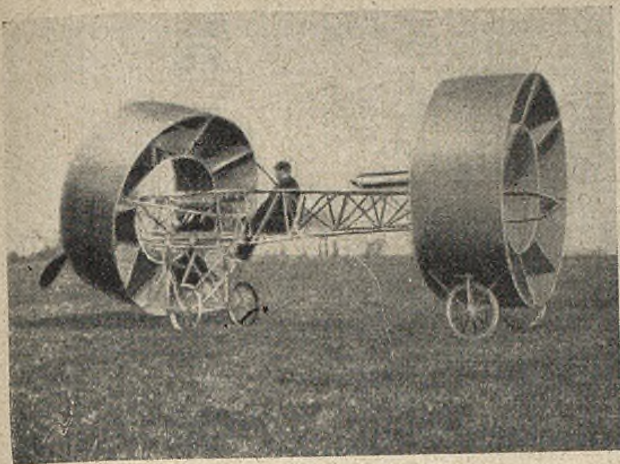
caballos y perros, pero especialmente soldados de todas las armas é institutos del ejército.

Los perros de Reabur-Dumas son muy artísticos y demuestran que anualmente aumenta entre los humoristas el número de los expositores plásticos. El público preparado tiene un interés especial por el arte plástico-humorístico. Hay que considerar el chiste en el arte, puesto que esta combinación da lugar á obras verdaderamente artísticas.



EL SEÑAL DE LA
LUBIN
PERFECCIÓN
PERFUMES
LUBIN
PARIS

El aeroplano Givaudan



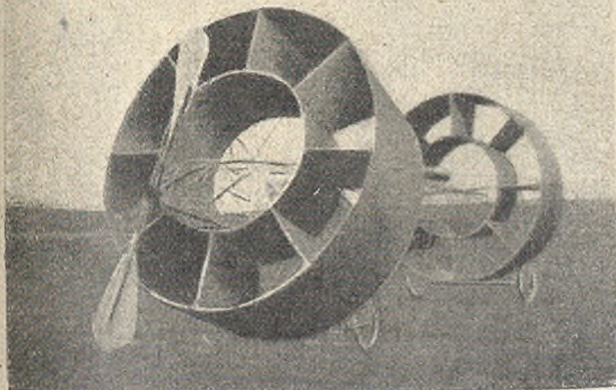
El aeroplano de Givaudan

El aeroplano del ingeniero M. Givaudan se diferencia por completo en su forma de los modelos usuales, que con sus planos en forma de alas tratan de imitar el cuerpo de las aves.

Ha sido construído en las usinas Vermord, y su aspecto parece indicar que el autor participa de la opinión del capitán Ferber, el cual dice: "¿Qué hace falta para que un aeroplano se eleve? Un motor con un poco de tela alrededor y punto concluído."

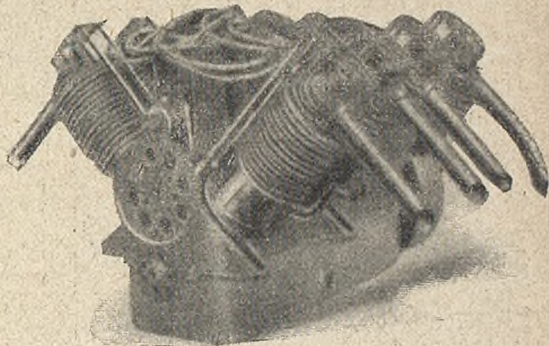
El aeroplano Givaudan puede ser considerado como un tipo multicelular cilíndrico; correspondiendo las células á dos tambores unidos por una viga armada, parecida á la de los aparatos ordinarios. El tambor delantero es movible en todos sentidos y permite orientar el aparato en todas direcciones, el de detrás es fijo. Dos ruedas delante y dos atrás le permiten tomar sobre el suelo la velocidad necesaria para elevarse.

La forma cilíndrica del aparato obedece al propósito de conservarle siempre, cualquiera que su inclinación sea, una superficie sustentatriz del mismo valor. En estas condiciones, el peso soportado por la unidad de superficie, queda constante, y además, estando situado el centro de gravedad por debajo del centro de presión, el aparato vuelve automáticamente á su posición de equilibrio en marcha normal. Los dos tambores ó células no son de las mismas dimensiones: véase su característica. Célula delantera: diámetro del gran tambor, 2m.80; anchura, 1m.20; diámetro del pequeño tambor interior, 1m.50; anchura, 1 m.; superficie total, 19 m. cuadrados; superficie de proyección, 11m.50 cuadrados; célula trasera: diámetro del gran tambor, 2m.40; anchura, 1m.; diámetro del pequeño tambor, 1m.30; anchura, 0m.80; superficie total, 14m.80 cuadrados; superficie de proyección, 8m.70 cuadrados. La superficie total de las dos células es de 33m.80 cuadrados y la de proyección 20m.20 cuadrados. Los planos radiantes obran á la vez como superficies sustentatrices y estabilitrices. Los timones de profundidad y de dirección han sido suprimidos, de modo que la única maniobra consiste en el desplazamiento de la célula delantera, que se convierte así en timón múltiple. La viga armada que reune las dos células mide 7m.70 de longitud, es de sección trapezoidal en la parte anterior y triangular en la posterior.



Vista anterior del aeroplano

La propulsión del aparato se obtiene por medio de una hélice de dos ramas metálicas de 2m.40 de diámetro y 2m.40 de paso; da 800 vueltas por minuto y es accionada por el motor, por medio de un reductor de velocidad muy sencillo.



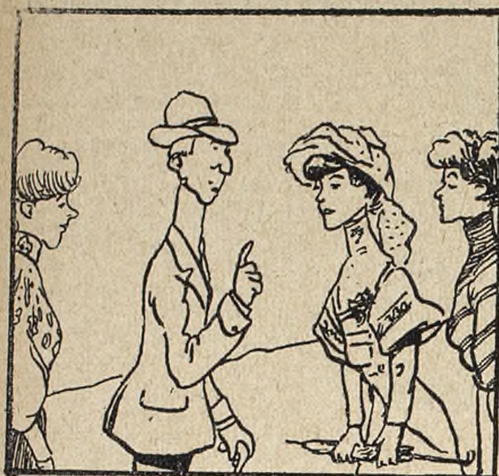
El motor del aeroplano

El motor es de ocho cilindros en V, de 90 milímetros de pulimentación y 120 de carrera; ha sido estudiado y construído especialmente para el aeroplano Givaudan por los talleres Vermord. Los cilindros son de acero niquelado, la cámara de explosiones es hemisférica y el alumbrado se hace por magneto á alta tensión. Todos los árboles son huecos, como los demás órganos y están hechos en metal muy resistente, lo que permite reducir su masa al límite extremo, sin perjuicio de la seguridad indispensable para una marcha prolongada. Todo el aparato-motor pesa 80 kilogramos en orden de marcha, comprendidos el volante, el carburador y la magneto y hace 40 caballos al freno. Todo el aparato, completamente equipado, con el piloto á bordo, pesa 360 kilogramos, ó sea 17 por cada metro cuadrado de proyección.

Estos primeros ensayos no han tenido otro objeto que verificar la estabilidad del rumbo, el motor, el rendimiento de la hélice, la resistencia de los diversos órganos y permitir al piloto hacer su aprendizaje.

Vida y milagros del hijo de Gedeón

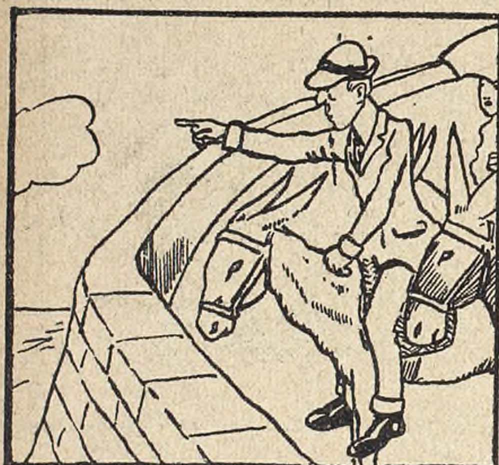
EL VERTIGO DE LAS ALTURAS



Veraneando Canuto, quiso obsequiar á *miss* Buterfly con una excursión al castillo de Rocapelada.



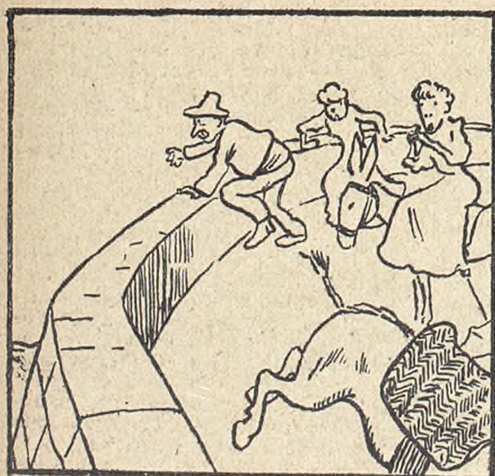
Para mayor seguridad de los expedicionarios se substituyeron los corceles por pacíficos asnos.



Contemplaban el paisaje, y miss Buterfly no se acercaba por miedo al vértigo.



Canuto confiaba en que á él las alturas no le producían vértigos, pero al burro sí se lo causaban.



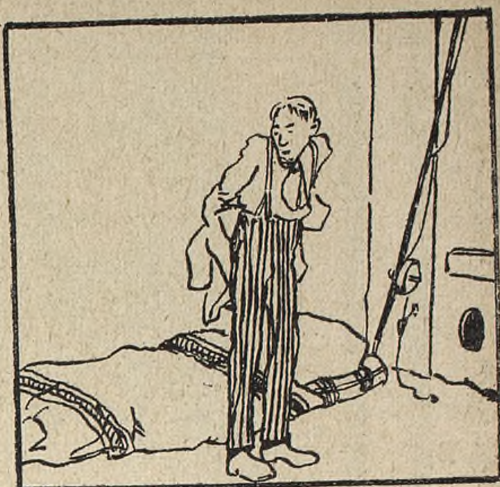
Y al animal le dió el vértigo por hacer corvetas, y en una de ellas lanzó al espacio á Canuto.



Y suerte suya fué poder agarrarse á unos maderos, pero el susto le prodigó una afección cardíaca.



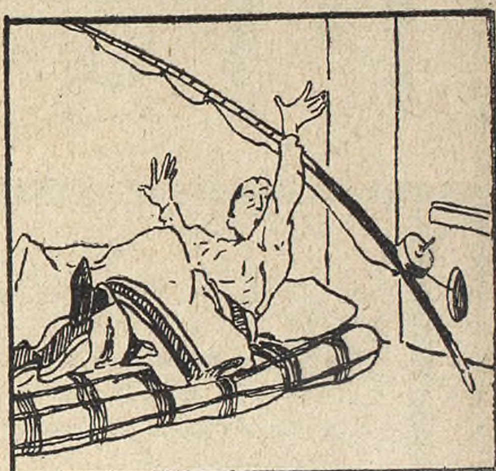
En vista de su mala sombra para la caza, Canuto pensó en la pesca, pero en el día de su estreno le sorprendió una nube.



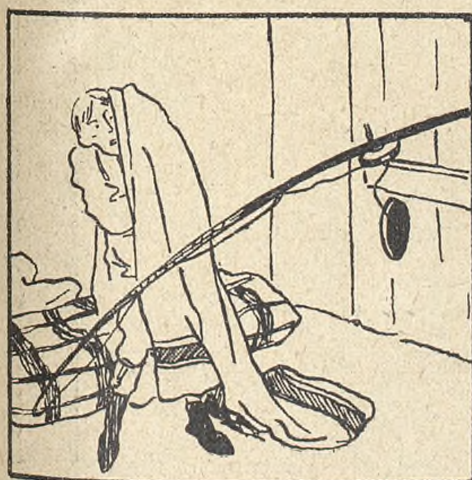
Llegó hecho una sopa á una quinta y tuvo que desnudarse y meterse en la cama mientras le secaban la ropa.



La tormenta seguía y Canuto estaba asustadísimo, sin poder conciliar el sueño con aquellos relámpagos y truenos continuos.



De pronto, la caña de pescar que había dejado junto al lecho se puso en movimiento, dando un susto tremendo á Canuto.



Aquella paliza inexplicable al compás de los truenos puso á Canuto fuera de sí y á los de la casa.



Pero siguiendo el hilo dieron con el gato que se había pescado á sí mismo al tragarse el anzuelo.



Playas tunecinas

En pocos pueblos está tan desarrollada la afición de los baños de mar como en Túnez. Desde los primeros calores, la ciudad se disemina sobre las playas. Hasta los mendigos trasladan allá su errante domicilio. Es un verdadero éxodo. Las princesas y los grandes señores suelen viajar en elegantes carrozas barnizadas de laca azul celeste ó de amarillo azafrán. Otros viajan en ferrocarril. Hay también caravanas bíblicas que marchan con asnos; la mujer cuida del mobiliario y el esposo la acompaña á pie.

La playa más popular de los tunecinos es Radés, que hace las veces del Dieppe ó Treport africano, donde los comerciantes de los zocos, los oficiales retirados y los pequeños rentistas alquilan por mes ó por semana graciosas habitaciones de muñecas hechas de planchas movibles unas, otras de madera y las menos de material; toda una minúscula villa sarracena para ópera cómica.



Musulmanas en el baño

Por el día, todo duerme; pero al caer la tarde, cuando los hombres graves se dirigen al café morisco de la playa, una vida misteriosa llena todas esas casitas de hadas. Se oye murmullo de risas, frotamiento de ropas, sonido de cequíes, choque de coturnos de madera y finalmente se ve salir una procesión de muchachas que corren, corren y se arrojan completamente vestidas al agua. Se las ve saltar, danzar con su fular rosado, color de malva ó verde sobre la cabeza y después regresar hacia sus castillos de cartas, con sus ligeras ropas mojadas y apretadas contra las caderas y el bolero corto chorreando sobre su garganta desnuda y su talle ondulante.

Sidi-Bu-Said, el antiguo cabo de Cartago, es la playa estrictamente musulmana. Antes de la ocupación francesa ningún cristiano podía ir allá. Hoy está prohibida la entrada á los israelitas, á las bebidas espirituosas y á las carnes de cerdo. La frecuentan, á más de muchas familias cristianas, que ya no hay más remedio que tolerar, los jeques musulmanes que han escalonado sus casas sobre la roca abrupta para estar más cerca de Alá.

Abajo hay una costa pedregosa donde se alzan chalets batidos sobre estacas y pintados de rosa pálido, azul ó verde. En el interior hay un departamento ricamente adornado, con cocina, alcobas y una gran pieza rodeada de divanes, con anchas puertas que pueden abrirse sobre el mar. Después de haber orado durante todo el día, los graves musulmanes bajan allí á pasar la noche. Miran correr el agua bajo sus pies, escuchan la música de las dulzainas y queman pastillas de ámbar y de incienso. Por la trampa le-



Musulmanas volviendo del baño



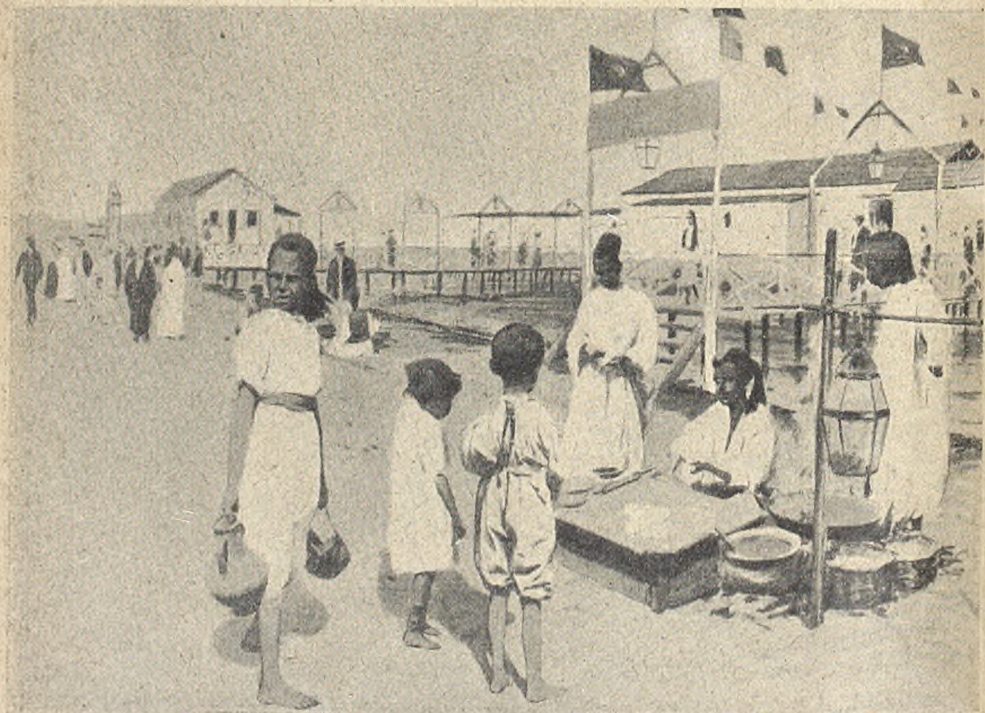
Las judías en la Goleta

vantada las mujeres van á tomar sus baños, entregándose, bajo la mirada recogida de sus amos, á toda clase de juegos locos, garantidas contra las indiscreciones de fuera por un toldo que rodea las estacas del chalet como una tienda marítima.

El Kran es otra estación muy frecuentada; en su extremidad izquierda acampan los nómadas, rodeados de una muralla de cactus. Pequeñas humaredas aromáticas se escapan de sus tiendas negras; hermosas jóvenes de tez dorada y cubiertas de joyas relucientes bañan su ropa en la orilla, mientras patriarcas bíblicos sumergen en las olas sus rebaños de camellos para que estos animales participen de los placeres del mar. Algo más lejos se alza una especie de campamento de casitas que alquilan por semanas ó quincenas las familias pobres.

Para el baño, el oriental no conoce hora ni traje determinado. Deja su tarea, su pipa y su sueño cuando siente deseos de refrescarse y lenta y dignamente, sin despojarse de sus vestidos, entra en el mar y continúa paseando tranquilamente hasta que le falta pie. Después vuelven á la playa y se tienden al sol para secarse.

Las mujeres se bañan también enteramente vestidas. Un hombre de la familia las vigila á cierta distancia. Las europeas se sumergen con trajes de baño estilo inglés, por lo general. Otras veces las mamás bordan sobre la playa mien



El vendedor de dulces en la playa

tras los niños hacen montones de arena. Se juega al tennis, á los caballitos, se pesca y se oyen canciones de café-concierto. Parece que se encuentra uno en una playa barata de Francia.

Pero la playa más curiosa y más cosmopolita es, sin duda, la Goleta. Quien no la ha visto más que en invierno, no la reconocería en la estación balnearia. Reina allí una animación indescriptible, sobre todo los sábados y domingos en que los trenes de Túnez descargan allí una muchedumbre innumerable de todos los países y razas. Se acude también en carretela, en bicicleta, en automóvil y en barca.

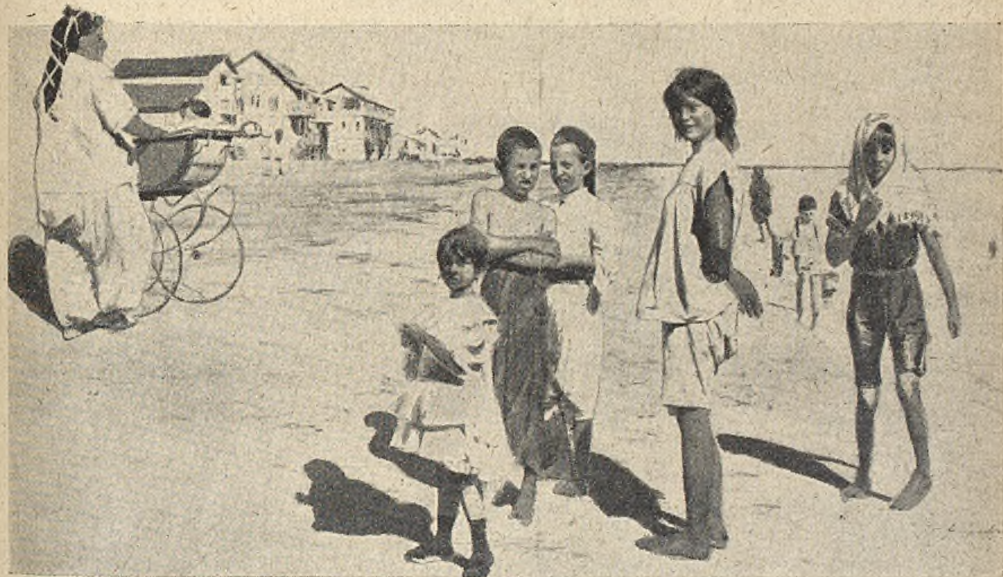
En la Goleta predomina el elemento israelita. Las judías



La Goleta.—Judías en el caravanserrallo ú hospedería de caravanas

viejos llevan turbante negro y calzón gris; otros gorro encarnado y calzas de color, y los jóvenes visten á la europea, sin que falten los trajes de automovilistas. En medio de esto, oficiales franceses, nodrizas toscanas, tiradores indígenas y dandys árabes y tunecinos. Los vendedores de manises, nueces, pastas dulces y bombones, pululan por doquiera y hacen buen negocio, así como los ramilleteros árabes que presentan jazmines y umbelas de pino primorosamente en una hoja de higuera. Todos los grandes señores moros, grandes consumidores de almendrados y de bebidas gaseosas, llevan esas flores.

Por la noche suelen bailar las mujeres árabes en sus tien-



Grupo de niños en la playa de Radés

se pasean con amplios pantalones blancos y blusas de colores chillones, con sus brazos rojos y como hinchados saliendo fuera de pequeñas mangas como de niño y sus gruesos pies en zapatillas de hadas. Algunas llevan calzones de zuavo. Diríase que son damas distraídas que se han olvidado de ponerse el corpiño. Otras más jóvenes llevan una especie de peinador á la italiana y las más modernistas visten como parisienses.

En los hombres se observa la misma evolución; los muy



El baño de las mujeres del bey, en la Marsa

das, mientras sus señores aspiran profundamente el aroma de los ramilletes de jazmín y las contemplan con aire grave. A gran distancia, niñas judías de ocho á diez años siguen el compás batiendo las palmas. Cuando una bailarina concluye, otra se alza y comienza el mismo baile, en que el vientre toma gran participación y que probablemente conocieron ya las sacerdotisas de Tanit y Astarot.

En suma, la temporada veraniega en las playas de Túnez es de una originalidad encantadora.

LIQUIDACION

EL NUEVO SIGLO
B. MURO Y Cía

BARTOLOMÉ MITRE 701 AL 727 ESQUINA MAIPÚ

CASA LA MAS IMPORTANTE EN SUD AMÉRICA · UNICA · ESPECIAL Y EXCLUSIVA EN SASTRERIA Y CONFECCIONES PARA HOMBRES Y JÓVENES



PROXIMAMENTE GRAN ENSANCHE

PÍDASE NUESTRO CATÁLOGO ILUSTRADO

Visite nuestra casa antes de hacer sus compras, SERA MUY PROVECHOSA PARA USTED; porque en nuestras vidrieras podrá usted elegir los modelos más elegantes y de moda, los gustos más nuevos y distinguidos, á precios sin precedentes, que no temen comparación ni competencia.

TENEMOS LISTOS PARA VESTIR:

Espléndidos TRAJES DE SACO para hombre, casimir fantasía, confección de moda, desde.................... $ 16

Ricos y bien acabados SOBRETODOS, forros de lana, cuello de terciopelo, desde........ $ 16

LEVITONES, forro y vista de seda, muy elegantes y de gran chic, desde............... $ 55

COVERCOAT, forro de seda, desde.................. $ 32

TRAJES de jaquet y de smoking, forro de seda, desde... 50

PANTALONES y CHALECOS de fantasía, desde.......... $ 6

Y UN SURTIDO COMPLETO DE TRAJES PARA LUTO.

PARA TODA ROPA SOBRE MEDIDA

tenemos el más grande surtido de ricos casimires de últimas creaciones y gustos distinguidos, ofreciendo trajes completos de saco, bien forrados, últimos modelos, desde......... $ 30

SUCURSAL EN EL ROSARIO CÓRDOBA 1167

La escuadra en el Támesis

Un acontecimiento ha sido la visita de la flota al Támesis y la presencia en Londres de los buques de guerra. Las unidades mayores se quedaron á la entrada del río en Southend, y de Gravesend á Londres, se espaciaron 6 cruceros de segunda clase, 2 de tercera, y 4 de descubierta que anclaron entre Gravesend y Lower Pool; dos de esos últimos buques, el "Forward" y el "Sapphire", se situaron delante de Greenwich. Un cañonero, 4 contratorpederos, 6 torpederos y 6 submarinos se escalonaron entre la torre de Londres y el puente de Westminster.



El almirante Sir William Henry May, comandante de la flota de visita.

El conjunto de las fuerzas que se desplegaron representaba un desplazamiento de 750.000 toneladas, con un efectivo total de 42 000 hombres, oficiales y marineros.

Millares de visitantes contemplaron con amor esos testimonios del poder marítimo de Inglaterra.

El Lord Mayor, Sir Jorge Wyatt Truscott, á quien se debe la idea de la visita, fué á Southend y pasó por entre los buques, á bordo del yate "Enchantress".



Vicealmirante Sir Archibald Berkeley Milne.



Vicealmirante príncipe Luis de Battenberg.



Vicealmirante George Neville



Vicealmirante Charles J. Briggs



Contraalmirante William B. Fisher



Contraalmirante James Startin



El capitán H. King-Hall, del "Indomitable".



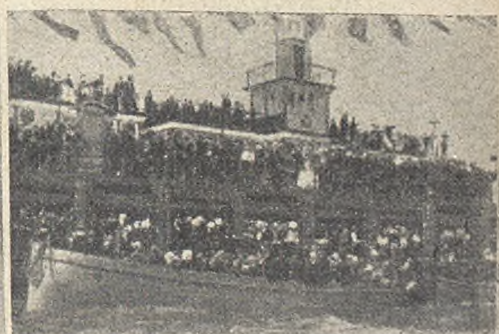
El capitán A. Moore, del "Dreadnought"



Vista general de la flota

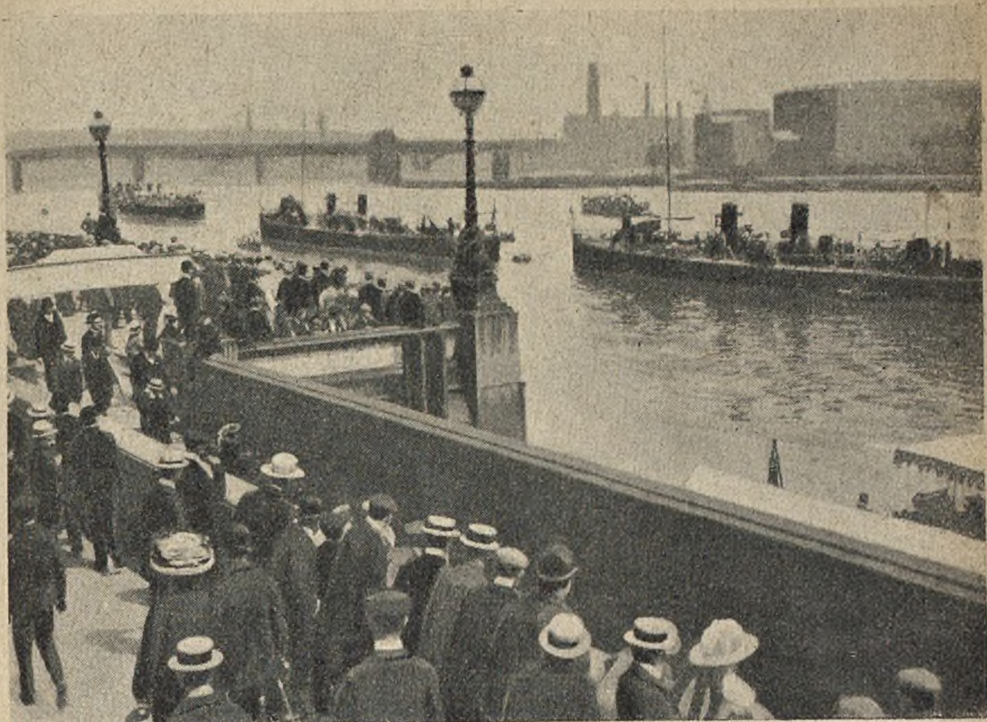


Barco de vela lleno de gente, dirigiéndose á visitar la escuadra



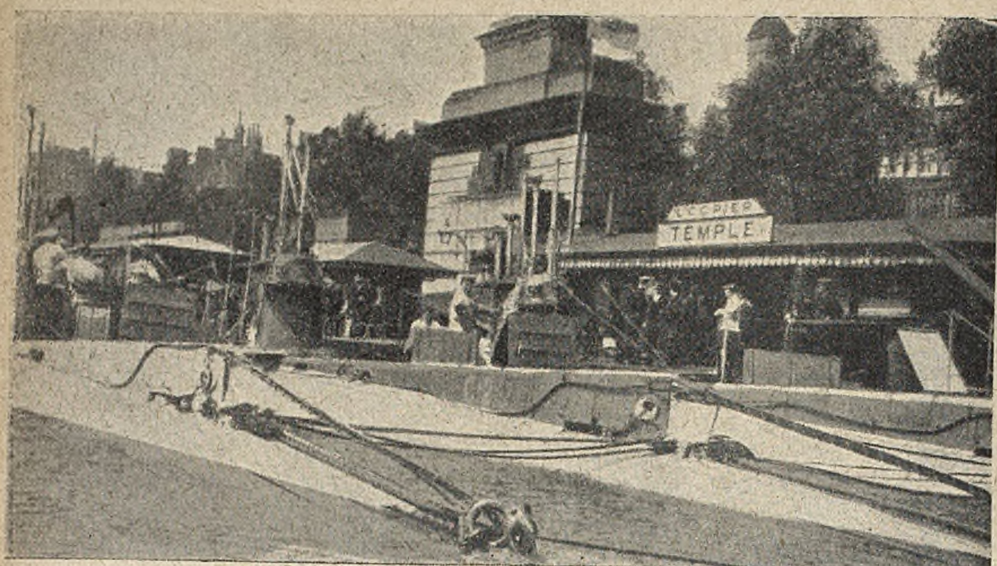
Embarcación de la escuadra llena de visitantes

(Sigue en la pág. 37).



El público mirando los "destroyers" cerca del puente de Westminster

Vista del muelle de Southend con multitud de espectadores, observando los buques



Submarinos en Temple Pier

Visita á un buque



Marineros que se dirigían á Londres, agrupados en la boletería de Southend

Desfile de 12.000 marineros por delante de la Mansion House, residencia del Lord Mayor



EL ABUELO

Gráficamente se puede apreciar la indiscutible superioridad de este **famoso vino,** comparado con estos **productos** que pretenden tener algunas de sus cualidades.

EL ABUELO es un **vino viejísimo** que da fuerza y vigor á los sanos, enfermos y convalecientes.

AGENTES:

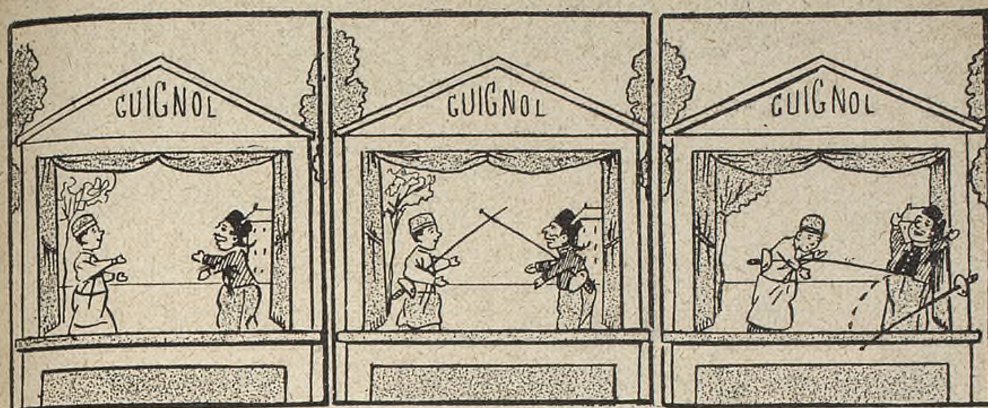
LACLAUSTRA Y SÁENZ

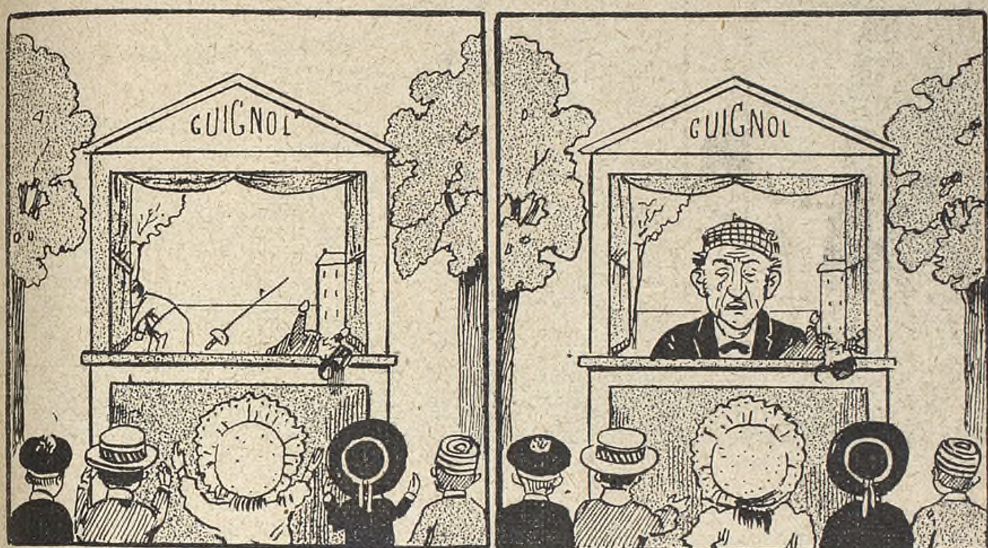


Figuritas caricaturescas vendidas en Londres, con motivo de la visita de la escuadra al Támesis



Desgracia en un teatro

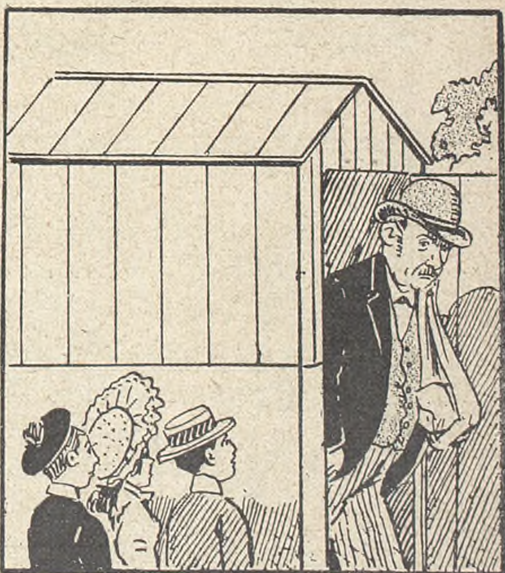




Crispín.—¿Por qué mirás á mi novia con "los rabos de tus ojos"? Tomá. (Le da una estocada).
Colilla.—¡Ay!
El público.—¡Bravo, bravo! ¡Qué grito dió! ¡Echa sangre de verdad!

El director (con voz trémula).—Respetable público: Una desgracia ocurrida al primer galán, impide, bien á pesar "nuestro", continuar la representación... ¡ah!



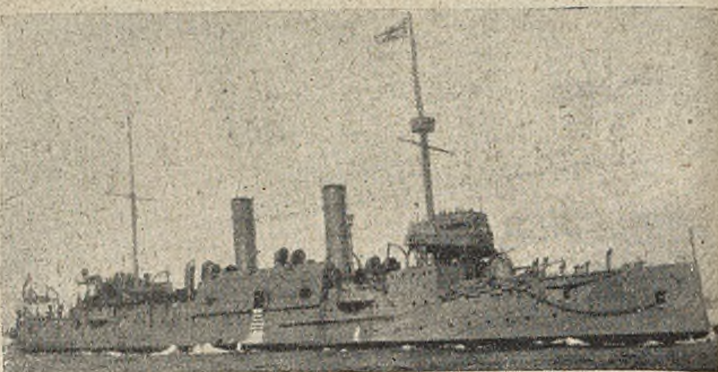


... Pueden pasar á la boletería... ¡ah!... á recoger el importe de las localidades... ¡ay!...

(A la salida de "los artistas", se comprendió bien todo. El hombre se había dado un pinchazo tremendo en el dedo.)

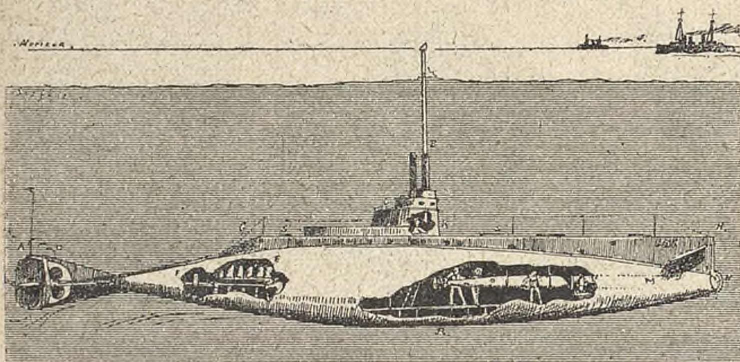
Los submarinos ingleses

Cuando en la primera parte del siglo pasado, el célebre inventor norteamericano Fulton presentó sus planos de torpedos y submarinos á Inglaterra, fué alentado algo al principio por Guillermo Pitt; pero Lord Saint-Vincent, que estaba á la cabeza de los asuntos navales, se puso furioso, y dijo al inventor que Pitt era un necio al favorecer tal sistema de guerra naval, que no querían los que comandaban en los mares y que, si tenía éxito, los privaría de su poder.



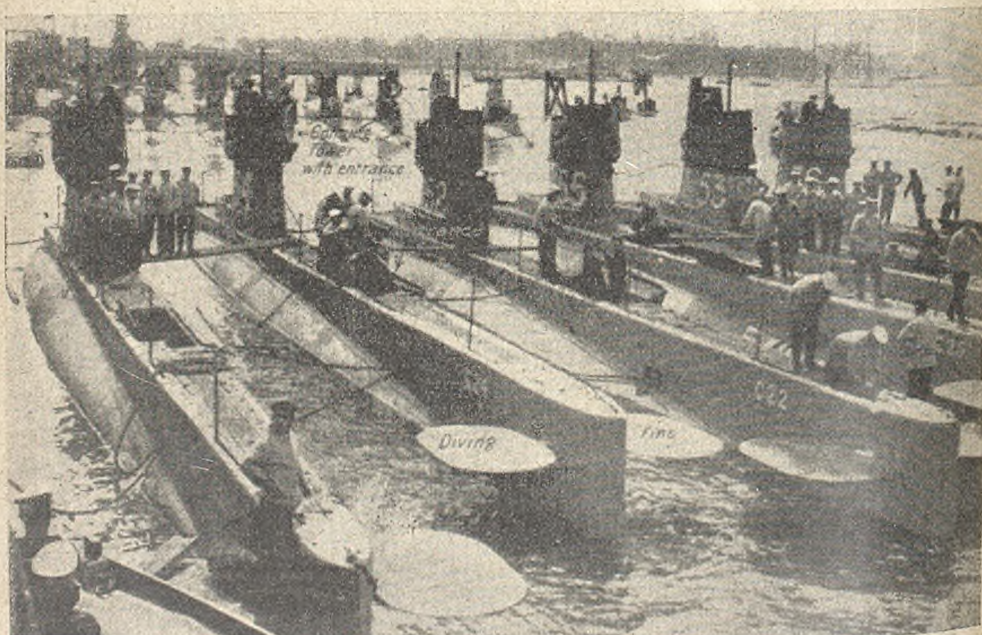
El "Bonaventure", madre de un grupo de submarinos

Con arreglo á esa idea, en Inglaterra volvieron las espaldas á los inventores de submarinos hasta que el gran progreso realizado por Francia á fines del siglo último, hizo que se reconociera este nuevo factor del combate naval. Inglaterra adquirió cinco "Hollands", barcos hechos según los planos del inventor norteamericano de ese nombre y, una vez probadas sus condiciones, se trató seriamente de construir una flotilla de submarinos con dimensiones y poder que correspondieran á la importancia de la flota de que iban á formar parte.



Vista diagramática en sección de un submarino moderno

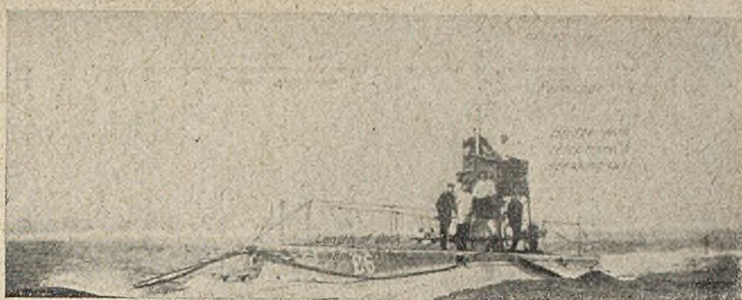
Entre 1902 y 1904 construyéronse 14 "Hollands" mejorados, que constituyeron la clase A, el primero de los cuales ahogó á su tripulación en Spithead. Luego vinieron once de la clase B, mayores y más rápidos, y á éstos siguieron los de la clase C, de casi las mismas dimensiones (313 toneladas de desplazamiento en la sumersión), hasta llegar al "C 19", que así como sus sucesores, desplazaba unas toneladas más. Actualmente hay 26 submarinos C. Estos barcos son llamados "buceadores", en oposición á los submarinos que se sumergen horizontalmente por medio de propulsores horizontales y que son preferidos por algunos peritos ex-



Flotilla de submarinos en Haslar Creek

tranjeros, considerándolos de superior estabilidad.

El barco buceador, por otra parte, después de llenar sus tanques, desvía sus timones horizontales y va diagonalmente hacia abajo hasta la profundidad deseada; entonces, maniobrando de nuevo, se coloca gradualmente en posición horizontal. Es de gran importancia mantener esa posición debajo del agua para poder usar el periscopio, ver lo que sucede en la superficie y dirigir torpedos al enemigo, pues si el barco está buceando ó levantándose diagonalmente, las lentes del periscopio se dirigirán hacia abajo sobre el agua ó hacia arriba, á las nubes.



Uno de la clase B en Spithead

Los primeros barcos tenían sólo un par de planos horizontales ó timones en la popa, pero es probable que resultaran insuficientes para el fin deseado, pues á los submarinos posteriores se les pusieron otros en la proa, y á los últimos se les han adaptado unos muy grandes en la estructura superior, la que, empezando con una pequeña cubierta de plataforma en la clase A alrededor de la torre de comando, se ha extendido á la proa extrema, con lo que se aumentaron las condiciones del submarino como barco de superficie. No sólo, en efecto, se corta así bien el agua, sino que se contrarresta la tendencia que tiene el agua que sigue, de subir á la popa y causar su depresión en un barco de forma de cigarro.



Uno de los últimos submarinos, gemelo del "C II" naufragado

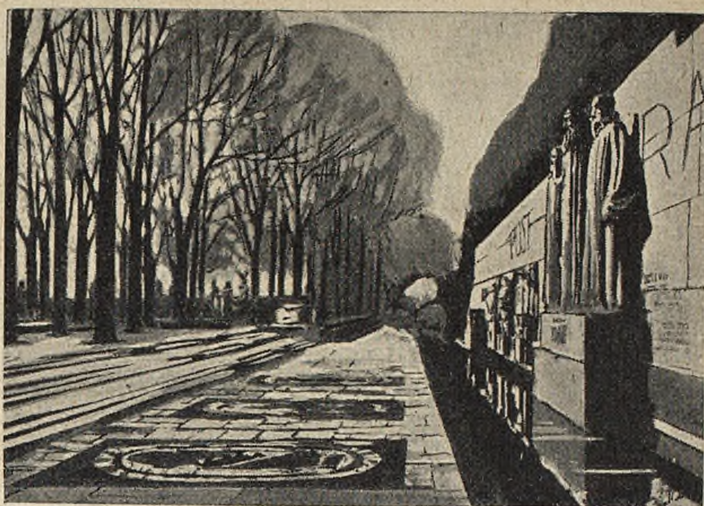
Poco se sabe al presente respecto á los submarinos ingleses de la nueva clase D, uno de los cuales se ha lanzado; pero entiéndese que desplazan 604 toneladas, que tienen máquinas de 1.200 caballos de fuerza y que estarán armados de tres tubos lanzatorpedos, en vez de los dos que llevan los de las clases A, B y C. Otros cuatro de la clase D se hallan actualmente en construcción.



Submarinos británicos en Portsmouth

Fiesta conmemorativa en Ginebra

En el mes de julio tuvieron lugar en Ginebra las fiestas conmemorativas del nacimiento de Calvino. El tiempo no fué favorable, pero los festejos han resultado muy bien y se han celebrado con un noble espíritu de reconocimiento á los antepasados y de amplia tolerancia. Ciertas sociedades ó universidades extranjeras estaban representadas por católicos; por ejemplo, la Academia Francesa, que había delegado al conde de Haussonville, cuyo discurso fué particularmente aplaudido.



El monumento de la Reforma. El muro de los arquitectos suizos Laverriere y Monod

Un cortejo histórico, muy brillante, paseó por las calles de la villa actual los severos ó pintorescos trajes del siglo XVI. En otro cortejo desfilaron los delegados de las universidades extranjeras, con sus trajes clásicos y los colores de sus facultades, acompañados de los profesores de la universidad de Ginebra, que no llevan insignias.

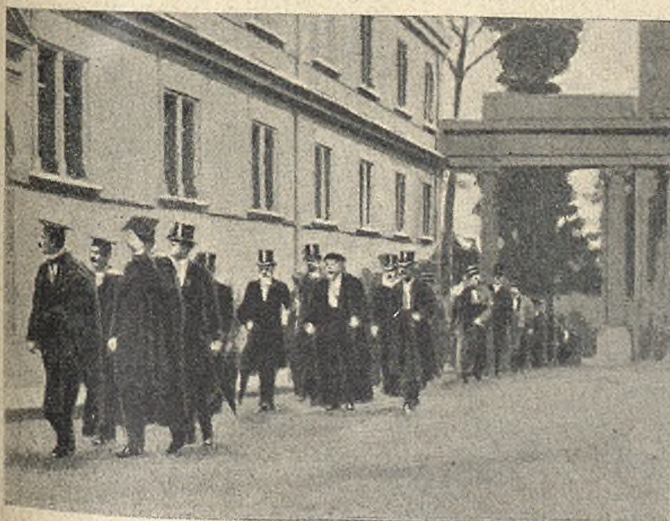
Se colocó la primera piedra del monumento conmemorativo de la Reforma. Ya existe en Worms; pero el de Ginebra ha de ganarle mucho en importancia y en grandeza de concepción. El proyecto se abrió á concurso desde 1906 y obtuvo el primer premio el de MM. Laverrière y Monod, arquitectos de Lausana. La obra de escultura se adjudicó á MM. Landowski y Henri Bouchard. Reproducimos aquí el muro y la maquette de los escultores; como se ve presenta un carácter de sencillez algo rígida, pero es del gran estilo.



Grupo central del monumento: maquette de los arquitectos franceses Landowski y Bouchard.

El muro que constituye el fondo y que tendrá una longitud de 120 metros, está construído sobre un fragmento de la antigua muralla. Ostentará, en letras gigantescas, la antigua divisa ginebrina: *Post tenebras lux*. De trecho en trecho, varias inscripciones recordarán los principales acontecimientos de la Reforma, y bajorrelieves ilustrarán las escenas esenciales, como la *Predicación en Ginebra ante el pueblo*, la *Firma del Edicto de Nantes por Enrique IV* y otras. Dos zócalos especiales se consagrarán al recuerdo de Lutero y Zuinglio. Entre las inscripciones se elevarán las estatuas de los hombres de Estado que han favorecido el desarrollo de la Reforma calvinista - Cromwell, Guillermo el Taciturno, el Gran Elector, el almirante Gaspar de Coligny, Roger-Williams, Esteban Boksay, príncipe de Transilvania. En medio se elevará el grupo central, cuyo proyecto reproducimos aquí. Las cuatro figuras son las de Farel, Calvino (algo delante de los otros y con la Biblia entre las manos), Teodoro de Beze y John Knox. Tendrán 6 metros de altura. Sobre el zócalo estarán grabados el monograma de Jesús y el sol de la Reforma. A lo largo del monumento se extenderá un pavimento de mosaico, teniendo en el centro, frente al grupo principal, el escudo de Ginebra entre los de Berna y Escocia.

Se ha prescindido en este monumento de toda ornamentación alegórica, conservando el de evocación histórica.



Cortejo de delegados de las universidades extranjeras durante las fiestas de Ginebra

El puente suspendido de Manhattan en Nueva York

Dos puentes suspendidos unen á la hora actual las dos orillas del East-River que separa la ciudad de Nueva York de Long-Island. El primero es el puente de Brooklyn, construído en 1883, y el segundo el puente de Williamburgh. Otros dos puentes hay en construcción: el puente en *cantilever* de Blackwell y el suspendido de Manhattan, de que vamos á ocuparnos.

Este puente se compone de tres tramos: uno central, de 448 metros 35 de longitud, que se apoya sobre dos pilas en el río, y de otros dos laterales de 221m.12 de abertura, que descansan en sus extremidades sobre estribos ó machones. La longitud total del puente es de 890m.60 sin contar las inmediaciones. Estas proporciones gigantescas dejan presentir todas las dificultades de la construcción de tal edificio Los detalles que vamos á exponer los pondrán más en evidencia.

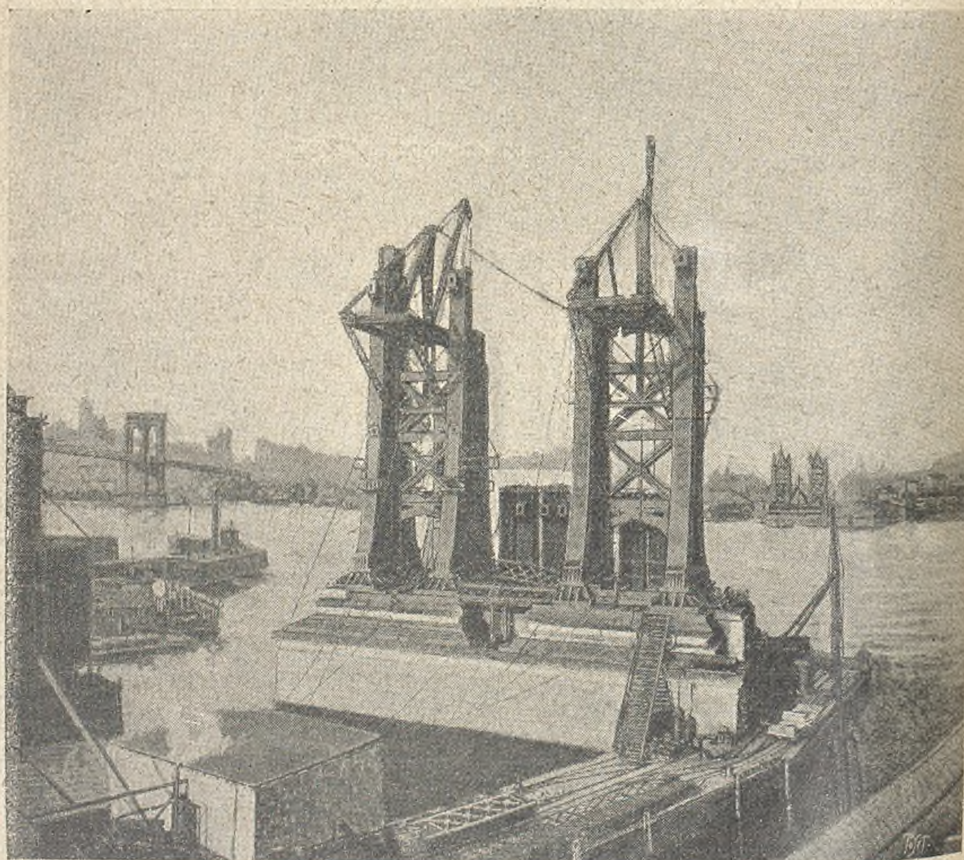


Plataformas para la fabricación y montaje de los cables. Vista tomada desde lo alto de una pila.

Pilares y estribos.—Los pilares, fijados por medio del aire comprimido á una profundidad de 28m.66 bajo el nivel de las aguas del río, están formados en la debida forma. en la parte inferior por un macizo de mampostería de 23m.79 de largo sobre 43m.92 de anchura.

Este macizo, enrasado á algunos metros sobre el nivel de las aguas, está coronado por un pilón metálico de 85m.91 de altura, cuya cúspide está á 98m.26 por encima de las aguas del río. Ese gran pilón se compone de cuatro columnas huecas, de sección en forma de cajón triangular, ancladas en su base en el soporte de mampostería y á los que se ha tenido que dar una resistencia muy grande en el sentido longitudinal del puente. Esas cuatro columnas, como los cables de suspensión que ellas soportan, están separadas de eje en eje 8 m. 54 entre las columnas extremas y 12 m. 20 entre las interiores. Un fuerte entrecruzamiento, formado de tirantes y de diagonales, une sus cuatro columnas y da al conjunto del pilón una gran resistencia transversal.

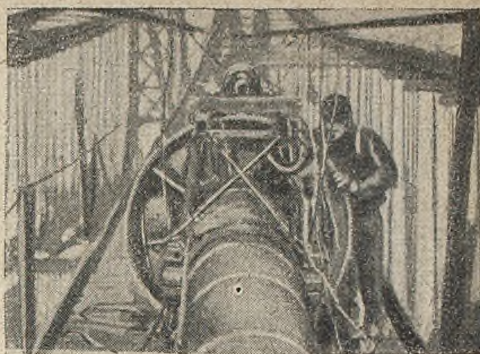
Cada columna, de una anchura unifor-



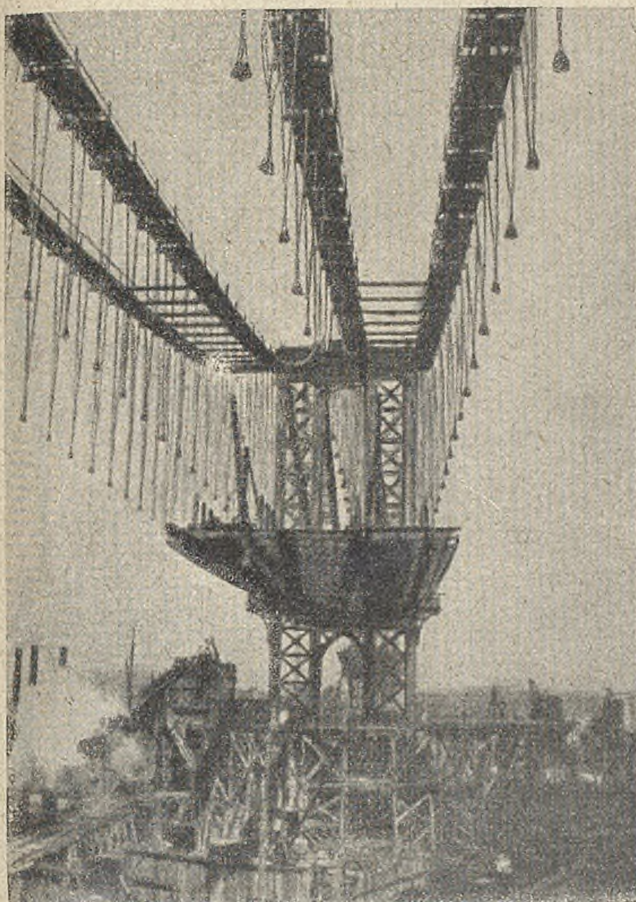
Vista de una pila y de su pilón durante el montaje de este último. Detrás se ve la otra pila sobre la orilla opuesta

me de 1m.52 en el sentido transversal del puente, tiene en sentido longitudinal en la base, una anchura de 9m.75, que se reduce en la parte superior á 3m.05. El peso de cada uno de los pilares es de 6.500 toneladas. El esfuerzo total de tracción de los cables de suspensión del puente es de 30.000 toneladas y los estribos pesan 235.000.

Cables de suspensión.—En el puente de Manhattan los extremos de los cables están fijos á la cima de los pilares y los esfuerzos debidos á las variaciones de temperatura y sobrecarga van á dar horizontalmente sobre los pilones, que entonces sufren en su parte superior desplazamientos de 0m.15 á 0m.25, que en el caso de un recargo excepcional alcanzan á 0m.63. De ahí la necesidad de dar á esos pilones una muy gran resistencia en el sentido longitudinal del puente y de aumentar notablemente su peso.



Vista de la máquina que sirve para terminar los cables

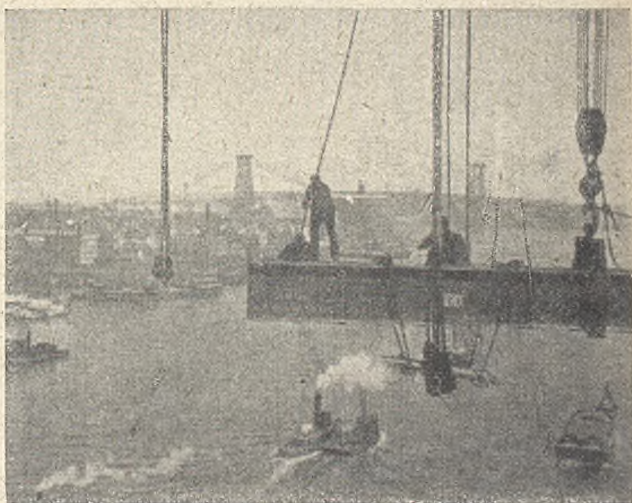


Vista de las plataformas tomada por debajo. Se ven los cables verticales destinados á sostener las vigas, de las que una parte está ya colocada.

Las suelas superiores é inferiores de las vigas enrejadas son de acero niquelado, que se hace trabajar á 28 kilogramos por milímetro cuadrado. El empleo de este metal, á pesar de su elevado precio, ha permitido reducir el peso de las vigas de tal modo, que el precio ha resultado inferior al de las mismas vigas de acero ordinario. El peso total del metal necesario para la construcción del puente, comprendidas las cadenas de anclaje, los cables y los pilones, es de 42.000 toneladas.

Montaje de los cables y del tablero.—La fabricación y el montaje de los cables de suspensión presentan ciertas particularidades interesantes. Para fabricar los cables de suspensión y al mismo tiempo facilitar el trabajo de los obreros, se ha construído de antemano, por debajo de cada uno de los cables de suspensión que se han de fabricar, una plataforma representada en la fig. 3, extendida en toda la longitud del puente y que sigue la forma parabólica del cable. Esas plataformas, en número de cuatro, están soportadas dos á dos por cables provisorios, esparcidos á 6m.71 y de cuarenta y cinco milímetros de diámetro. Cada 5m.40 esos cables están entretejidos por medio de maderos fijos á los cables por pernos en forma de U. Las piezas de entretejimiento desbordan de cada lado los cables y soportan el techo de la plataforma que está debajo de cada uno de los cables de suspensión.

Para fabricar los cables se trae, por medio de máquinas dispuestas al efecto cada uno de los hilos que forman uno de los ramales del cable, de un estribo á otro, haciéndolos pasar sobre poleas dispuestas sobre andamios construídos provisionalmente. Cada ramal tiene 256 hilos y cada cable consta de 37 ramales.



Montaje de una de las piezas del puente

El nuevo ministerio



M. Arístides Briand, presidente del consejo y ministro del Interior.



M. Pichon, ministro de Relaciones Exteriores.



M. Cochery, ministro de Hacienda



Almirante Boué de Lapeyrére, ministro de Marina.



M. Barthou, ministro de Justicia



M. Doumergue, ministro de Instrucción Pública.



M. Trouillot, ministro de las Colonias.



El general Brun, ministro de la Guerra.



M. Millerand, ministro de Obras Públicas.



M. Viviani, ministro del Trabajo



M. Juan Dupuy, ministro de Comercio



M. Ruau, ministro de Agricultura



M. Chéron, subsecretario de Estado en Marina.



M. Sarrault, subsecretario de Estado en el ministerio de la Guerra.



M. René Renoult, subsecretario de Estado en Hacienda.



M. Dujardin - Beaumetz, subsecretario de Estado de las Bellas Artes.



QUE AROMA TAN ESQUISITO.
¿QUE RIQUISIMO SABÓR
TIENE ESTE "VINO CORDERO?
DE CALIDAD SUPERIÓR.

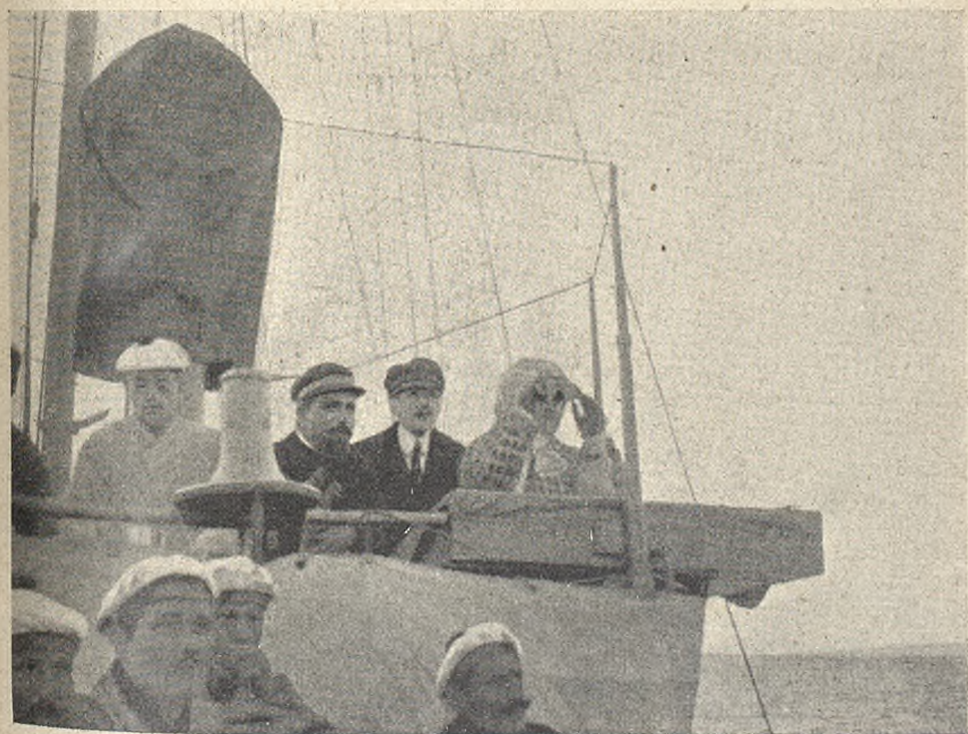
El triunfo de Blériot



Conduciendo el aeroplano de Blériot al sitio designado para la partida

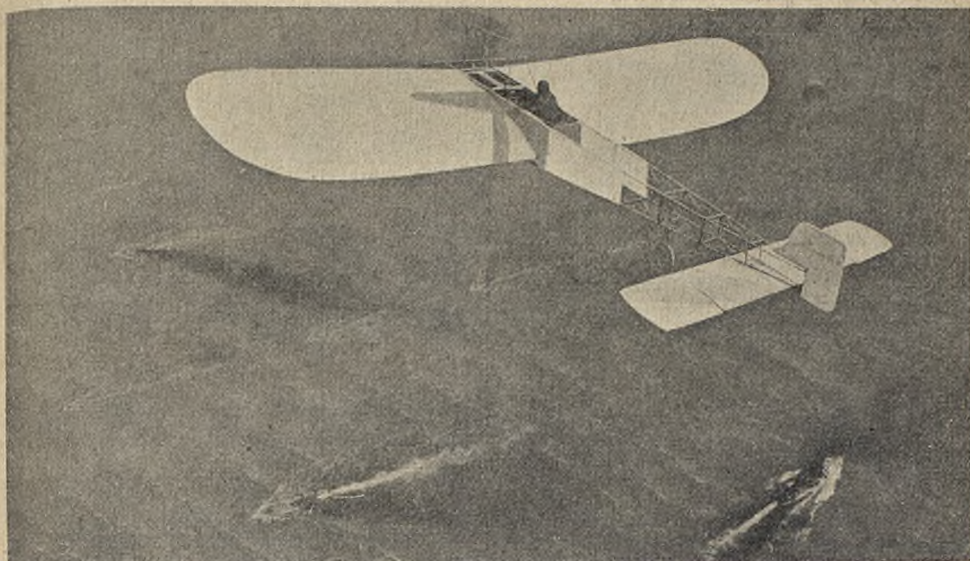


El 25 de julio á las 4.35 de la mañana. Blériot alejándose en dirección á Douvres

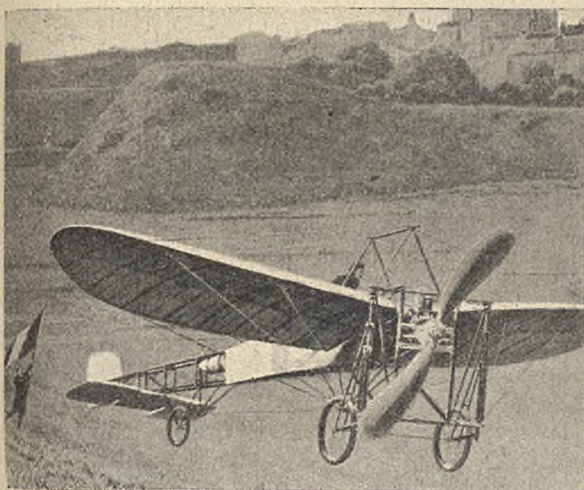


A bordo del contratorpedero "Escopette". La señora de Blériot, el comandante Piogier y la tripulación, siguiendo el vuelo del aeroplano

(Sigue en la pág. 57).



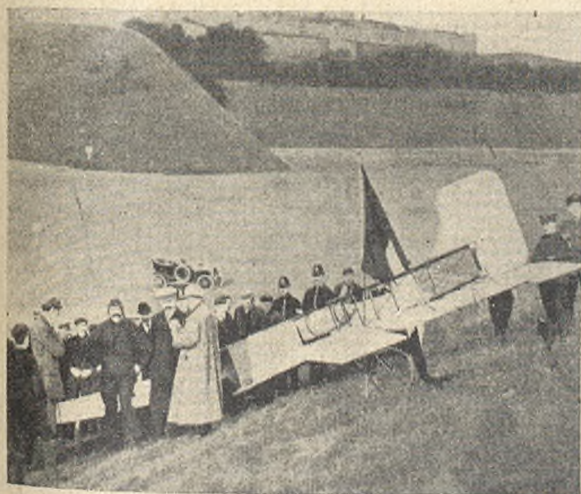
Blériot, cruzando, cerca de las costas inglesas, una cuadrilla de submarinos escoltada por dos "destroyers"



M. Blériot al descender en tierra inglesa



Blériot con su aparato y el señor Carlos Fontaine, de "Le Matin", con la bandera tricolor con que guió á Blériot en su descenso.



Blériot y su aeroplano después de tocar tierra en una pradera situada á la derecha del castillo de Douvres, 27 minutos después de su partida.



Blériot muy alegre, después de su feliz éxito, haciendo señales á su esposa que lo había seguido á bordo del contratorpedero.

(Sigue en la pág. 59).



El aeroplano fué cubierto con una carpa en el mismo sitio en que descendió. Se permitía la entrada á los curiosos, mediante el pago de 12 centavos oro, destinados á establecimientos benéficos.



La esposa de Blériot besándole al encontrarse después del triunfo



M. Blériot y su esposa en la costa francesa



En Douvres.—El alcalde felicitando á Blériot



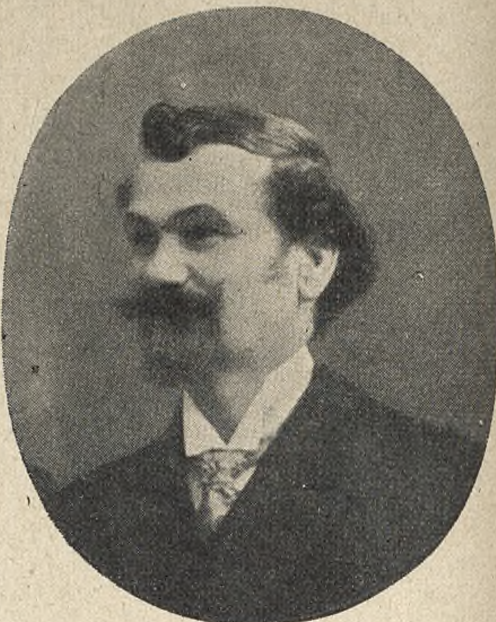
En Londres.—Llegada de Blériot á la estación Victoria

(Sigue en la pág. 61).

SALVADO DE UNA MUERTE SEGURA

Nuevos casos ocurridos que se publicarán confirman definitivamente la bondad del tratamiento empleado por el señor Joaquín Penadés.

El señor Agustín Sturla, que hoy vive en la calle Aguera núm. 170, desesperado, solicitó los servicios del señor Penadés, á fin de que tratara á su hijo Atilio, cuyo estado agónico lo comprueba la fotografía que se publica, y después de las sesiones que se consignan en el presente certificado, un mes después, se encontraba completamente restablecido.



Señor Joaquín Penadés, Rivadavia 6050
Unión Telefónica 493 (Flores)
de 9 a. m. á 11 a. m. y 2 p. m. á 5 p. m.

Buenos Aires, agosto 10 de 1909.
Señor Joaquín Penadés.
Presente.

Muy señor mío:

No es por el prurito del *bombo*, señor, ni por mistificar con un retórico réclame que escribo estas líneas, pues no los necesita quien ostenta tan altos méritos propios, es por el agradecimiento profundo hacia el salvador de un hijo mío, hacia el filántropo y bondadoso señor, por quien estoy gozando de una tranquilidad y alegría que creí perderlas para siempre.



Atilio Sturla, antes del tratamiento

Certifico, pues, que yo, el abajo firmado, con domicilio en esta ciudad, en la calle Argerich núm. 375 (Flores), teniendo mi hijo Atilio, de año y medio de edad, enfermo de gastroenteritis, y después de tres meses de padecer, viendo decaer diariamente su salud, desesperado, resolví llevarlo al señor Penadés, quien en tres sesiones me lo devolvió sano y bueno, gozando en la actualidad de una perfecta y robusta salud.

Olvidaba consignar que cuando lo llevé al señor Penadés, pesaba el pobrecito cinco kilos solamente, pesando en la actualidad once.

En prueba de reconocimiento y agradecido, extiendo el presente certificado que el señor Penadés puede usar en la forma que estime conveniente.

Una vez más me repito de usted atento y S. S.

Agustín Sturla.

S|c. Argerich 375 (Flores), hoy Aguera núm. 170.

Testigos: *José M. Grangeat, Enrique Ardillês, Florencio P. Echenagucia.*



Atilio Sturla, un mes después





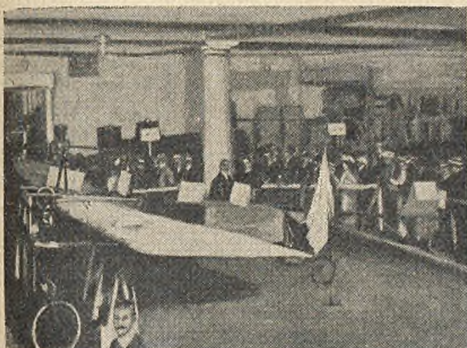
Manifestación á Blériot á su salida de la estación y por las calles de Londres



Los dos héroes de 1909. Blériot y Shackleton en el "lunch" del "Daily Mail"



Los hijos de Blériot



El monoplano expuesto en el sótano del gran almacén Selfridge



Los trofeos de la victoria. La copa del "Daily Mail" y la cartera con el cheque de 25.000 francos.



Manifestación á Blériot á su regreso á París

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos de la Capital

UBICACIONES	Cuartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
San Martín 561....E	342	25.32×59.20	595.000	B. Barros y Cía.	Judicial.
Victoria 690-94.....E	345	266 mts. 16	220.000	E. D. Lagos y Cía	N. Repetto.
Piedras 1119.......E	389	7.66×28.20	28.100	C. y P. Martínez	Judicial.
Chile 1043.........E	428	8.66×28.70	31.000	B. Barros y Cía.	L. Mira.
San Juan 1256.....E	430	7.57×51.96	32.000	B. Barros y Cía.	F. Violante.
Cuyo 1346-48.......T	477	7.57×60.62	85.000	E. D. Lagos y Cía	N. Repetto.
Ceballos 660-68.....T	512	16.09×16.18	33.500	C. y P. Martínez	J. Calviño.
Arenales 1647-53...E	548	8.75×41.50	123 000	B. Barros y Cía	Judicial.
Rodríguez Peña 1152 E	548	8.09×24.19	33.200	V. S. Vinelli y Cía.	L. Mira.
Larrea 1430.......E	636	8.52×23.44	40.000	B. Barros y Cía.	A. Viacava.
Cangallo 2292.......E	641	4.98×32.90	32.600	C. y P. Martínez	C. Rojo.
Deán Funes 1698...E	695	7.79×16.15	38.000	B. Barros y Cía.	M. Pasel.
Deán Funes, Brasil y Salcedo ....T	696	7.36×30.31	8.024	—	M. A. Díaz.
Deán Funes 545....E	738	9.52×56.30	48.200	C. y P. Martínez	A. Berutti.
General Urquiza 816 E	739	8.66×19.94	24.700	V. S. Lobato y Cía	T. Bravo.
Güemes 3112.......E	776	11.20×26.50	116.000	B. Barros y Cía.	T. M. Almandos.
24 de Noviembre 677 E	785	8.66×34.74	16.750	Bacigalupi y Rua	S. Chorra.
Alvarez, Santa Fe y Güemes ....T	822	10.39×18.50	11.500	E. D. Lagos y Cía	J. P. Hughes.
Coronel Díaz 281...E	824	7.70×17.32	11.250	C. F. Crecio	P. P. Lalanne.
Medrano 1029......E	925	8.66×20	17.500	R. Patrón y Cía.	H. J. Solari.
Nicaragua 514......E	972	8.79×9.84	8.500	R. Patrón y Cía.	L. S. Sanguinetti.
Rawson 679.........E	979	8.66×34.64	19.800	C. y P. Martínez	A. Solari.
Dorrego, Guttemberg y Ancón ....T	1072	10×44.15	6.726	—	M. Pasel.
Paraguay y Arévalo T	1073	26.10×12.27	9.660	—	L. S. Aliaga.
Vera, Godoy Cruz y Thames ....T	1187	8.66×33.94	4.100	—	M. Barrenechea.
Amenabar, Chacarita y Maure ....T	1234	8.66×42.69	4.000	—	G. A. Tirigall.
P. Unidas 1137.....E	1252	9×38	13.000	F. G. Elizalde	V. R. Rodríguez.
Blandengues, B. Encalada y Olazábal....T	1337	19.15×63.30	13.000	—	E. D. Estévez.
Guevara y Maure...T	1348	15.58×19.91	4 708	—	R. Vigliano.
Dorrego 324........T	1351	8.66×42.66	4.300	C.C. Acevedo y Cía	E. Igartúa.
Espinosa, Franklin y Planes ....T	1357	8.66×55.22	7.918	—	J. A. Lupi.
Unión 1682.........E	1362	8.66×51.11	11.210	Tomás F. Blanco	P. Astudillo.
Varela esq. Zuviría..T	1423	12.37×31.56	4.008	—	R. Vigliano.
Triunvirato, Heredia y del Colegio........T	1519	10 64×58.62	8.597	—	S. M. Hungaro.
General Paz 3160...E	1566	17.32×42.43	18.800	C. y P. Martínez	C. Petracchi.
Moldes, Quesada y Congreso ....T	1567	8.66×42.38	5.385	—	V. R. Rodríguez.
Bebedero 2778......E	1568	8.40×18.40	6.700	Publio C. Massini	A. N. Ferrari.
Franklin, Gavilán y Caracas ....T	1588	25.98×29.92	7.619	Tomás F. Blanco	P. Astudillo.
Manzanares, Obligado y Cuba............T	1621	17.32×37.47	5 192	—	F. Reynoso.
Terrero y San Matías T	1643	17.46×22.38	5.100	—	S. M. Vicente.
Vírgenes 3536......E	1867	8.66×35.50	3.650	Tomás F. Blanco	C. Marcenaro.
Bogotá, Mercedes y Chivilcoy ....T	1870	17.32×17.32	4.800	—	M. A. Díaz.
Bauness, B. Encalada y Monroe..........T	1901	8.66×38	4.000	—	M. Vadell.
Navarro, Caracas y Gavilán ....T	1906	8.66×42.50	5.600	—	J. M. Gutiérrez.
Rivadavia, Olivera y S. Carrera ....T	1972	8.66×62.50	9.150	—	P. E. Zamit.
Rivadavia y Medina T	2021	12.99×25.14	5.244	—	R. Puig Lómez.
Rivadavia, Miltón y L. de Vega............T	2067	8.66×40	4.157	—	J. P. Hughes.
Escalada, Schmidell y Ercilla ....T	2114	17.32×38.97	4.500	Bacigalupi y Rua	R. Martín.

Estos datos son *rigurosamente exactos*, puesto que no haremos referencia alguna á transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

La administración ruega á los señores rematadores y corredores remitan los jueves de cada semana los datos referentes á las propiedades en cuya venta hayan intervenido y que hayan sido escrituradas, designando al escribano respectivo.

Los mapas ajustados á nuestra subdivisión pueden adquirirse en la casa del señor Pablo Ludwig, Balcarce 188.

Designamos con la letra T las ventas de terrenos sin edificio y con la E cuando sobre ellos existe edificación.

Nota.—Habiéndose alterado el orden de numeración de los *cuarteles*, prevenimos que los indicados en los números 223 al 233 de la revista, no concuerdan con el plano que acaba de ponerse en circulación. Tenemos á disposición de los que deseen, las listas de rectificación; que serán de gran utilidad para los que coleccionen las páginas de esta sección. Los cuarteles designados desde el número 234 de P B T en adelante, están de perfecto acuerdo con el mapa.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR:

EUSTAQUIO PELLICER

Año VI — Buenos Aires, 28 de Agosto de 1909 — Núm. 249

Dos víctimas del "mal de ojo"

General Godoy:—¿Conque también á usted le operó el oculista?
General Roca:—También.
General Godoy:—Estamos embromados, compañero.
General Roca:—No crea; para lo que se está viendo, créame, colega, que con un ojo tenemos bastante.



Los grandes hombres suelen adelantarse á su época en una porción de cosas. Si les da por las ciencias, aprenden y hasta inventan sin necesidad de estudiar; si por la literatura, encuentran legiones de plumíferos que les componen odas, décimas, novelas, libros de texto y hasta discursos y mensajes presidenciales, con tal de obtener de ellos una buena palabra ó un mal destinillo: si tienen veleidades agrícolas, cosechan antes de haber sembrado, y lo mismo en todo lo demás.

No podía ser una excepción á la regla don Roque Sáenz, etc. Mientras fué un particular más ó menos distinguido, no tuvo más remedio que luchar por la existencia y guiar su propia barca como cualquier otro pescador en aguas tranquilas ó á río revuelto; pero desde que va para presidente, que vale tanto como grande hombre y acaso algo más, todo se lo va encontrando arregladito, sin tener que molestarse ó costearse. Ahora, por ejemplo, acaban de hacerle una biografía en cuatro pliegos, que podría tomarse por elogio fúnebre si el agraciado no perteneciese á la clase de los *vivos*. Le ha llegado la hora de las alabanzas con un adelanto que celebraré sea larguísimo y que á los dos nos aproveche. Si después de la pedrea de bombos que en esa biografía le infieren no se le vota una estatua en vida, será porque no hay forma de hallar fondos; porque lo que es al expediente de canonización no le falta más que hablar.

Del folleto en cuestión se desprenden emanaciones de una ingenuidad penetrante. Su tesis viene á ser que los superhombres tienen derecho á todo; que los presidentes hacen muy bien en designar para sucesor á quien se les antoje, porque nadie como ellos puede tener competencia para tal designación, ni medios para convertirla en hecho; que ya, desde muy antiguo, dice la sabiduría popular que allá van leyes do quieren reyes; que en Guatemala, el Ecuador y el Uruguay pasa enteramente lo mismo y en los Estados Unidos más aún, porque allí se ha visto á Roosevelt hablando por calles, plazas y estaciones sobre un carruaje, á guisa de sacamuelas en delirio, y entendiéndose con los trusts para sacar á flote la candidatura de Taft. Opina, pues, el biógrafo de don Roque Sáenz que no hay razón alguna para abrir la boca y echarlas de escandalizados porque el vice en ejercicio haya hecho lo que todo el mundo en su lugar. El poder es un patrimonio como otro cualquiera, se le debe disfrutar en vida y legarlo por testamento en forma, porque morir *abintestato*, es una cosa muy fea, propia de pelones ó de negligentes, de los que dicen "después de mí, el diluvio" y que se dejan heredar por parientes lejanos y antipáticos ó por el Consejo de Educación, lo que equivale á ser tomado para el patronato y para la cultura ó sea como abono verde. Si el insigne vice no hubiera testado, no habrían faltado metesillas y saca ó saqueabancos que lo hicieran por él y sin el mismo acierto; porque su decisión parece inspirada por el propio Espíritu Santo y vale la pena de intervenir las catorce provincias, Córdoba inclusive, y otras catorce que hubiese.

Tal es la substancia de este opúsculo en que, por extraño que parezca, no hay la menor intención irónica; va de buena fe. Pero encuentro en sus páginas, tan llenas de campechanota franqueza, una omisión indisculpable, y es que en ellas no se dice una palabra del vice futuro.

El favorito de la cátedra parece ser hasta ahora don Marco. Algunos le niegan talla, pero con harta injusticia. Pequeños eran también Alejandro Magno, Julio César, Felipe II, Luis XIV y Napoleón, y sin embargo, dieron mucho que hacer á sus contemporáneos y que escribir á los que componen historias y otras leyendas. Pequeñas causas suelen traer grandes efectos, y pequeños gobernantes pueden ocasionar calamidades de "marco" mayor. Conocido es el poder de los microbios que, á pesar de su mala figura y de su estatura menos que raquítica, traen el mundo revuelto y hacen tirarse de los pelos á médicos y boticarios, desafiando la potencia de los más acreditados microscopios y haciendo escarnio de los desinfectantes de peor genio.

Los hombres talludos, empezando por el gigante Goliat y terminando por Tedín, suelen ser los que pagan el pato de la boda en las crónicas y hasta en los refranes. La frase "aunque me ves largo, largo, maldito para lo que valgo" debió lanzarse á la circulación á raíz del gobierno de un vice de alta envergadura, como el que hoy nos regenera. Además, don Marco, sin servir precisamente para granadero de Federico II, comparado con Terry aun resulta un coloso de Rodas. Y en todo caso, por muy mal que lo hiciera le sería imposible, desde este punto de vista, llegar á la altura de su antecesor, aunque se subiera en zancos como los habitantes de las Landas.

P B T.



Doctor Adolfo Rodríguez Saa



Si es cierto que le hizo el vice
gobernador de San Luis,
no habrá quien desautorice
la opinión del que predice
que será el Adaro *bis*.

Un viceplano



La intervención en Córdoba, la candidatura Sáenz Peña, la ídem Udaondo, la vicepresidencia que disputan á don Marco y sus amigos los amigos de Benito, todos estos temas de actualidad podrán tener un palpitante interés quizás usurario, pero hay otro que en mi opinión ha sido menospreciado injustamente por los cronistas de la prensa diaria y reviste mayor importancia.

Comprendo que la atención pública se fije con preferencia en los personajes que aspiran á escalar las cumbres del poder, pero sin descuidar por eso los actos del *vice*, últimos de la comedia á que asistimos. Todavía está encumbrado y no lleva trazas de bajar tan pronto como algunos se figuran.

Antes bien, está preparándose para subir, más alto, según parece. Procura distraer nuestras miradas con el movimiento casi continuo de todas esas figuras y mientras tanto, está dispuesto á darnos una sorpresa. ¡Mucho ojo!

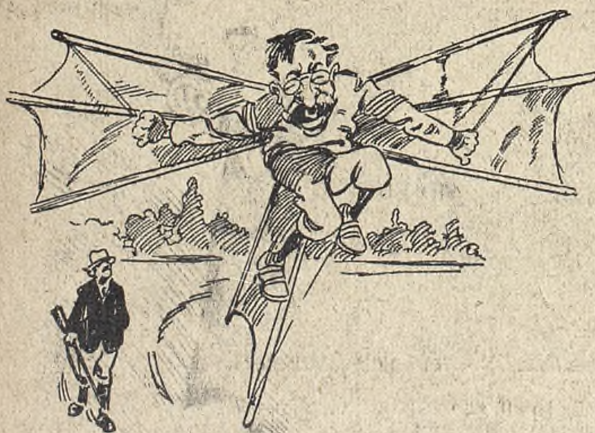
¿No han leído ustedes la noticia de haberse patentado en estos días un aeroplano argentino? Es posible que no, porque, atentos los periodistas á comentar las incidencias de la lucha entre sáenzpeñistas, udaondistas, avellanados y villanovatos, lo publicaron como si no fuera noticia fresca, sin concederle lugar preferente, ni comentarla en debida forma.

Yo me asusté en cuanto lo supe, no porque me parezca mal el invento, sino porque la información terminaba en esta forma: "El presidente está completamente decidido á favorecer esa construcción".

Si yo estuviera viviendo en cualquiera de los países europeos, donde según parece ya está resuelto el problema de la aviación y por lo tanto falta muy poco para que todos los ciudadanos estén aviados, no me alarmaría. Pero estoy viviendo aquí y no se trata de un presidente más ó menos Fallières, sino de un vice.

¿Qué aeroplanes se trae? *That is the question.* A mí no me puede convencer nadie de que ese interés suyo sea completamente desinteresado. El no ama la ciencia, porque no la conoce ni de vista, y además me consta que sin odiarla, no la puede ver, porque es miope. No ve más allá de sus narices.

Hasta ahora nadie sospechaba en él más aficiones que las de recorrer las calles en automóvil, con velocidad constantemente acelerada. Sus miras nunca han sido altas. Hay aquí dos hechos: El inventor con su invento. Y el vice que también está inventando algo. El primero merece nuestro aplauso y es digno de estímulo. Pero no de que el vice le proteja. Eso es túmulo.



Para mí es indudable que desde el momento en que ese aeroplano esté construído, el protector cordobés va á tomar muchas alas. Lo de menos sería que quisiera tocar el cielo con las manos. Estamos seguros de que sus admiradores, los presidenciales que siempre le están poniendo por las nubes, después del 12 de octubre, le oirán decir al caer: "¡He visto las estrellas!"

Lo grave es que antes de tan anhelada fecha, se prepare á hacernos la política con aparatos. La reacción institucional con hélice, el sufragio libre con globo cautivo y la revolución desde arriba en un vuelo.

Blériot acaba de hacer la travesía del canal de la Mancha. El *vice* no puede querer competir con este atrevido aeronauta. La mancha que hay aquí está hecha por él y no hay quien la otra vie se ni quien la limpie.

En Francia lo que se han propuesto es la *conquista del aire*. Esos no pueden ser los propósitos de nuestro funesto gobernante, que está malquistado con todo el mundo.

Para el vice el problema es este otro sencillamente: *La intervención del aire*, realizada después de haber intervenido todas las provincias.

Es decir, que no vamos á poder ni respirar.

¿Hay algún medio de salvarnos? A mí me parece que sí. Leyendo días pasados la hazaña realizada por Blériot y acordándome de la que el vice pretende llevar á cabo, encontré la solución en el mismo relato de un diario francés.

Contaba éste cómo el inventor había salido de Calais, volando, mientras que al par le seguían por el mar sus amigos, navegando á bordo de una embarcación cuyo nombre me hizo lanzar un grito de júbilo. Se llama *L'Escopette*.

Hagamos lo mismo. Cuando el vice eche á volar, sigámosle con la escopeta.

El del Verde Gabán.



El que más alto rayó hasta la fecha.



I

Mi buen amigo Fulano:
Llegó la oportunidad
de premiar su austeridad
de amigo y de ciudadano.

Su modestia es extremada
y es enorme su valía;
no hay, á excepción de la mía,
cabeza más calibrada.

Y como de ser patricio
tiene fama su linaje,
haga usted en homenaje
de la patria un sacrificio.

La vice le viene á pelo;
y déla usted por segura,
porque su candidatura
la va á imponer

Maquiavelo.

II

Querido doctor Zutano:
Está para usted la vice,
á pesar de lo que dice
la prensa sobre Fulano.

No cabe comparación
entre usted y ese *bodoque,*
de quien ha pensado Roque
que haré yo la imposición.

Esta es la pura verdad
y crea lo que le digo,
porque siempre he sido amigo
de obrar con "sinceridad".

Y, como su triunfo anhelo,
será usted vice, no hay duda,
pues que cuenta con la ayuda
de su amigo

Maquiavelo.

III

Ilustre amigo Mengano:
¿Ha visto las pretensiones
de esos dos bobalicones
de Fulano y de Zutano?

Quieren que yo los prohije
para la vice. ¡Habrá memos!
Nada hará que lo olvidemos
á usted, como ya le dije.

¿Que chilla la oposición?
¡Mejor! Si ya les he dicho
que cuando yo me encapricho
me río de la opinión.

Aunque baje Dios del cielo
no hará mella en mi mandato:
el "único" candidato
es usted de

Maquiavelo.

IV

Mi estimado Perengano:
Tendrá usted su recompensa,
aunque revienten la prensa
y todo el género humano.

La vice está asegurada
y su elección decidida,
porque será "intervenida"
hasta la vida privada.

La patria lo exige así;
y en aras del patriotismo,
me olvido hasta de mí mismo
como el mejor marroquí.

Político de alto vuelo,
tal continuador reclama
el patriótico programa
que se trazó

Maquiavelo.

V

Ninguno de ellos será
vice, según se colige;
pero esto no los aflige,
ni á nadie le afligirá.

Pues "la patria" es generosa
si á la vicepresidencia
no llegan, por su paciencia
conseguirán... otra cosa.

JULIO S. CANATA

La igualdad ante la ley... del embudo



Tienen una diferencia de estatura que se aproxima á los 50 centímetros.



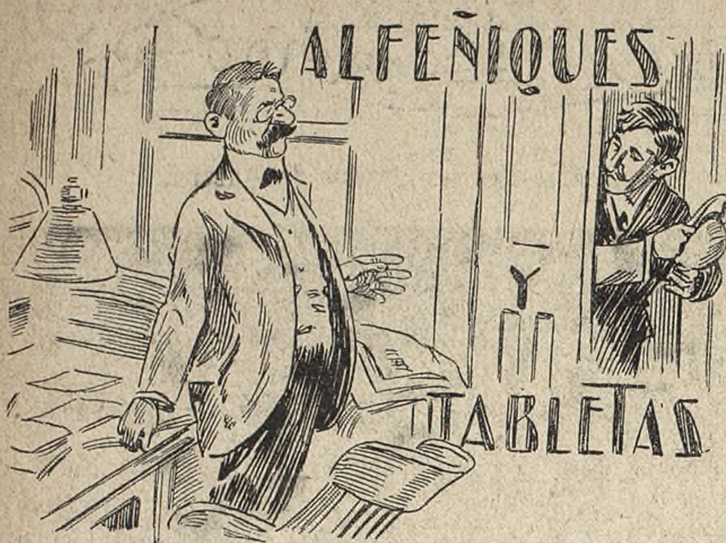
Pero como al más alto le achica la candidatura oficial,



y al más bajo le agranda,



quedan los dos en el mismo nivel.



—¿El redactor?

—Presente; ¿en qué puedo servirle.

—Vengo á que armemos un entrevero.

—Pues se quedará usted con las ganas, porque soy hombre pacífico y campeón de velocidad pedestre. De modo que, cuando uno no quiere... es al ñudo que le tiren con la tapa e la tinaja...

—No, señor, no vengo á pelear; vengo á entreverarme.

—Vamos, ya entiendo. usted quiere una interview.

—Eso, eso; pero yo no entiendo el francés.

—Bueno, aunque fuera usted parisién tampoco conocería esa palabra, porque es inglesa. Pero esto poco importa. ¿De qué quiere usted hablar?

—Vea, señor; yo soy senador.

—Por muchos años.

—Por pocos, porque ya tengo siete. ¿Quiere usted ver la medalla?

—No, señor, no. Ya veo que está usted adelantado.

—Usted me toma para el titeo.

—¡Qué esperanza! Ni para la vice como el ídem á don Marco.

—Bueno. Yo he votado por lo de Córdoba. Pero quiero explicar mi voto, porque me debo á mi patria y á mí mismo.

—Eso es batir el record. Yo debo á mucha gente; pero no he llegado á meterme clavos autónomos. Sigamos con Córdoba.

—Sigamos. ¿Usted conoce el conflicto?

—Sí, señor. Lo explicó Maciá perfectamente.

—El discurso de Maciá es pura música. Traer á cuento la constitución de Córdoba es salirse del tiesto. Se trataba de elegir un senador en reemplazo de Olmos, y el nombrado debía ser uno que renunciara el año que viene...

—Para que don Pepe pueda entonces ubicarse en el Senado. Eso es más antiguo que las obras del Palacio del Congreso. Pero no veo el conflicto.

—Pues está bien claro. Don Roque se opone á lo que quiere don Pepe. Y nosotros no sabemos á qué santo encomendarnos.

—¿Y qué le importa á Sáenz Peña dar gusto á quien le pone la papa en la boca?

—A él tal vez no le disgustaría, pero hay senadores muy aprensivos. Ya ve usted, está probado que á don Caracciolo le ha entrado daño por una mirada de S. E. Godoy y Del Campillo andan con mal de ojo... Imagínese usted lo que sería de nosotros si el amigo entrase en la alta cámara. Por eso una comisión de senadores fué á ver á Roque para pedirle que con su influjo evitara ese peligro.

—Y Roque ¿qué hizo?

—Todo lo posible para impedir que hubiese *quórum*. El procuró que se le parase el reloj á Pinto, en una visita; el lanzó la especie de la vice de don Marco, para que Benito se retovara; él comprometió á Campillo, y él sabe muy bien dónde está escondido el senador misterioso.

—Pero todo fué inútil.

—¿Qué quiere, amigo? Ibamos varios dispuestos á votar contra la intervención... pero... vea si me jura guardar el secreto... le voy á decir una cosa.

(Y aquí el senador se levantó, cerró las puertas, miró bajo las mesas, bajo las sillas y detrás de los cortinados; y cuando estuvo bien convencido de que nadie podía oirnos, se acercó á mí, me puso las manos sobre los hombros, me miró fijamente largo rato, y por fin dijo):

—Lo que voy á decirle es de la mayor importancia... En la cámara está el basilisco de la Casa de Gobierno.

—¿El basilisco? ¿Y qué es eso?

—Es un animal que abatata con la mirada.

—Pero, senador, ¿usted puede creer esas cosas?

—Yo no las creía, pero he sido víctima de ellas y creo en ese basilisco. Y no solamente puede matar con la mirada, sino que hipnotiza y sugestiona á distancia. Si él mira una botella de vino, desgraciado del que beba una copa, porque será hombre sin voluntad, ni discernimiento. Si usted se sienta donde el basilisco se haya sentado un momento, usted quedará como opa. Nada escapa á su influjo.

—Pero, aunque eso sea...

—El día antes de la sesión famosa me regaló el doctor Posse unos alfeñiques de Córdoba. Me bastó comer uno para que me sintiera como mareado. Me zumbaban los oídos, me latían fuertemente las sienes y la cabeza me parecía tan hueca como el sombrero. Un impulso irresistible me llevó á la cámara. En el vestíbulo, detrás de una columna, vi los ojos terribles: en el salón de conferencias, aquellos ojos me seguían; en la sala de sesiones, vi aquella mirada en todas las tribunas, y en la mesa de los taquígrafos, y entre las colgaduras de las puertas. Pedí un vaso de agua y estaba embrujada, porque desde el fondo del vaso, me miraban fijos los tales ojos. Llegó el momento de votar, y cuando mi voluntad decía *no*, mis labios pronunciaron *sí*. Y esto ocurrió á algunos otros, que también habían comido alfeñiques. Estamos todos hechizados. Cuando acabó la votación, vi otra vez los terribles ojos grises, y bajo ellos unos dientes enormes y amarillentos, unas tabletas cordobesas vibrando en homérica carcajada. No pude sufrir más y salí corriendo del recinto. ¡Aquello está embrujado! (Respiró ruidosamente.) Ahora, ya está usted en el secreto del conflicto cordobés.

—El que está en el secreto es Posse.

Al oir este nombre, el padre de la patria salió de mi escritorio como alma que lleva el vice.

Alvaro de Lujan.

El 79.° aniversario del emperador de Austria



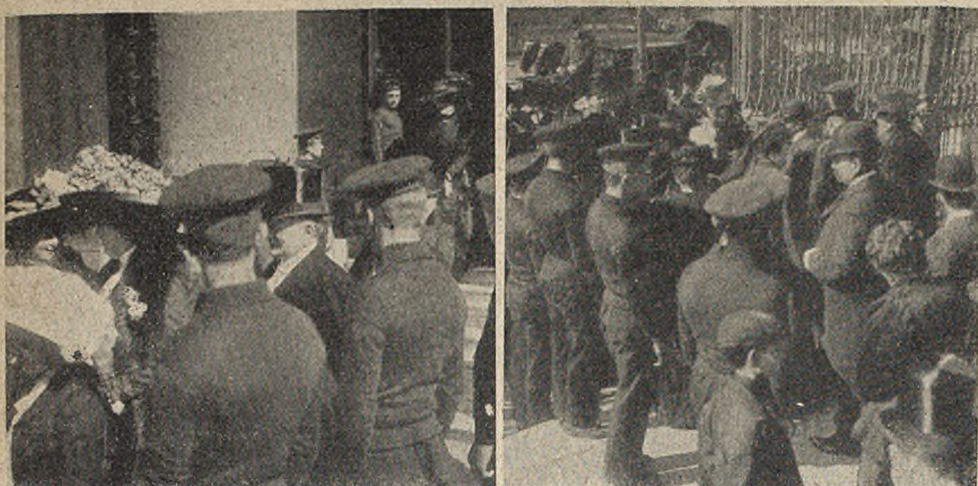
El ministro austrohúngaro barón von Schmucker con su señora, saliendo del templo del Salvador después del tedéum



Monseñor Locatelli saliendo del Salvador donde ofició el tedéum



El agregado militar de la legación austrohúngara al salir del templo



Marineros del vapor "Francesca" formados al paso de los concurrentes á la ceremonia religiosa



Banquete en el Palace Hotel celebrando el 79.º aniversario del natalicio de Francisco José



Aspecto del salón de la sociedad "Operai Italiani" durante el baile de gala de los austrohúngaros



Lunch en el baile de gala organizado por la sociedad austrohúngara en el salón de la "Operai Italiani"

Enlaces



Srta. Marta Grande Navoa con el señor Juan Carlos Cervelleira.



Srta. María Alcira Storni con el señor Vicente Vespoli.



Srta. Teresa Rapollini con el señor Juan F. Arrodre.



Srta. Emilia R. Gari con el señor Oscar E. Lipp.

Banquetes al doctor Roque Sáenz Peña y al general Ortega



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido en el Club del Progreso al doctor Sáenz Peña, por un grupo de sus consocios y amigos



El salón del Club del Progreso durante el banquete ofrecido al doctor Sáenz Peña



Comida con que los oficiales de la primera región y amigos del general Rufino Ortega, le obsequiaron con motivo de su cumpleaños

El viaje á Córdoba de la delegación udaondista



El doctor Udaondo con el doctor Beazley y elementos dirigentes del partido en la estación Retiro



El doctor Pueyrredón pronunciando un discurso en el andén de la estación, á la partida de los delegados

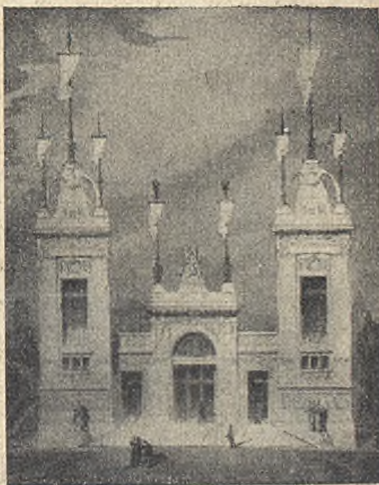


Los comisionados despidiéndose de sus amigos antes de ponerse el tren en marcha

Fiesta á bordo.—Exposición internacional de arte



Concurrentes al almuerzo con que los nuevos consignatarios del vapor "Cádiz" señores Laclaustra y Sáenz, obsequiaron á un grupo de familias celebrando la inauguración de la nueva empresa.



Frente del edificio para la exposición de arte del Centenario, proyecto del arquitecto don Emilio M. Lavigne, premiado con medalla de oro.


Sra. Amadea M. de Carriego


Srta. Felisa Guerrero


Srta. Lucrecia Bruzzone


Sr. Manuel Castilla


Sr. Pedro Agote


Sr. Guillermo Lacrose


Sr. Ramón F. Lagos


Sr. Juan T. Recotche

Inauguración de las cacerías del Hunting Club


Cazadores ante la capilla del Talar de Pacheco


El capellán bendiciendo á la jauría


El rendez-vous de los gentlemen riders


El barón De Marchi llegando al rendez-vous

Naufragio del vapor "Colombia"

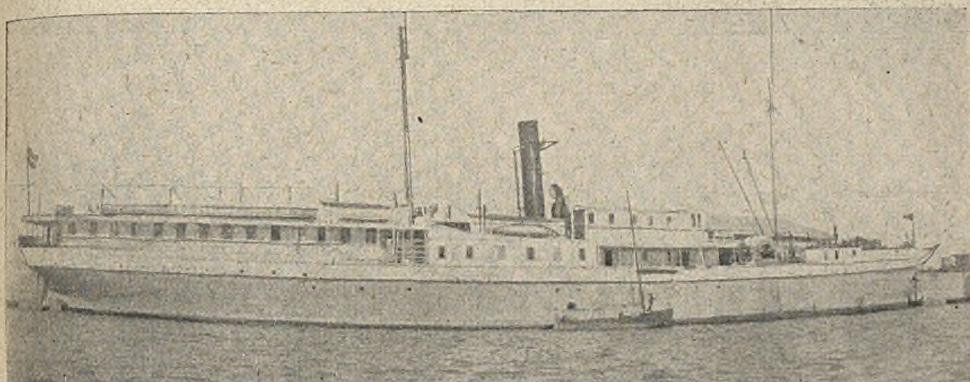


Señor Santiago Lambruschini, armador del "Colombia".

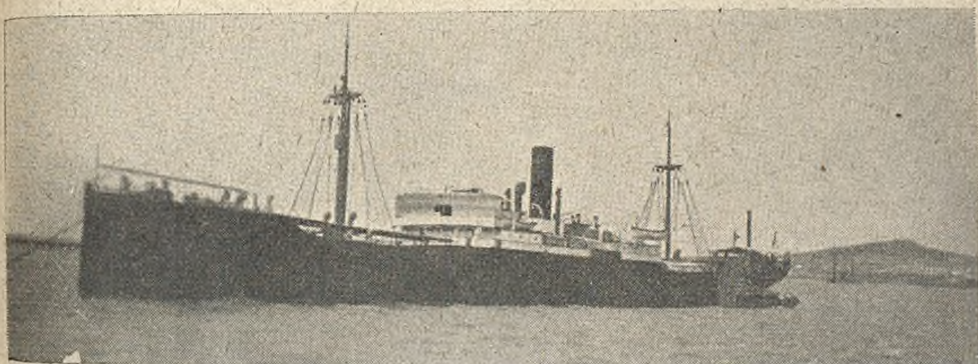
Desde la terrible catástrofe del vapor "América", cuyo triste recuerdo aún perdura, no había ocurrido en aguas del Río de la Plata ningún otro accidente marítimo de tan siniestra resonancia y aterradoras proporciones. La prensa diaria ha informado ampliamente del hecho en todos sus detalles, y ocioso sería de nuestra parte hurtar espacio á la extensa información gráfica del hecho, que damos en estas páginas, para bosquejar una crónica que resultaría deficiente y pálida al lado de la elocuencia de las fotografías. La fatalidad lanzó el "Schlesien" contra el "Colombia", y la nave donde momentos antes palpitaban entusiasmos patrióticos, convirtióse en ataúd inmenso de más de 60 pasajeros.



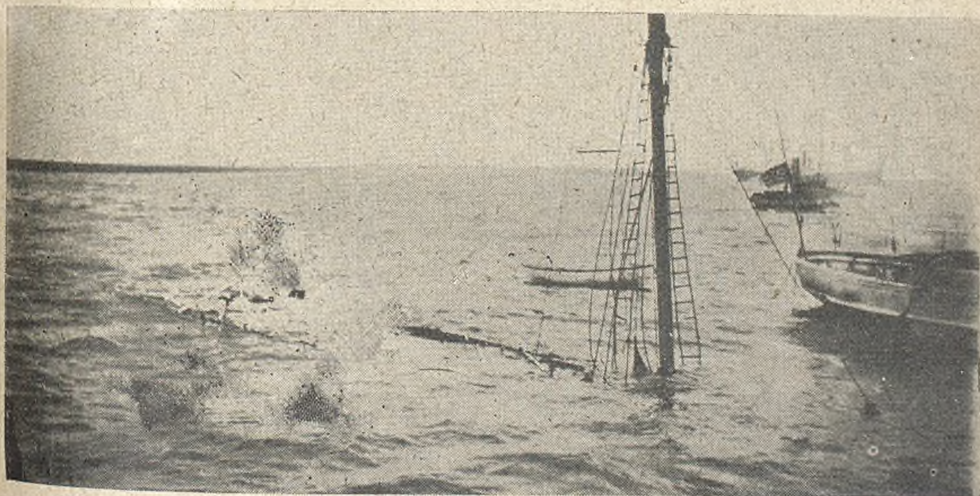
Señor Luis Ragno, capitán del "Colombia"



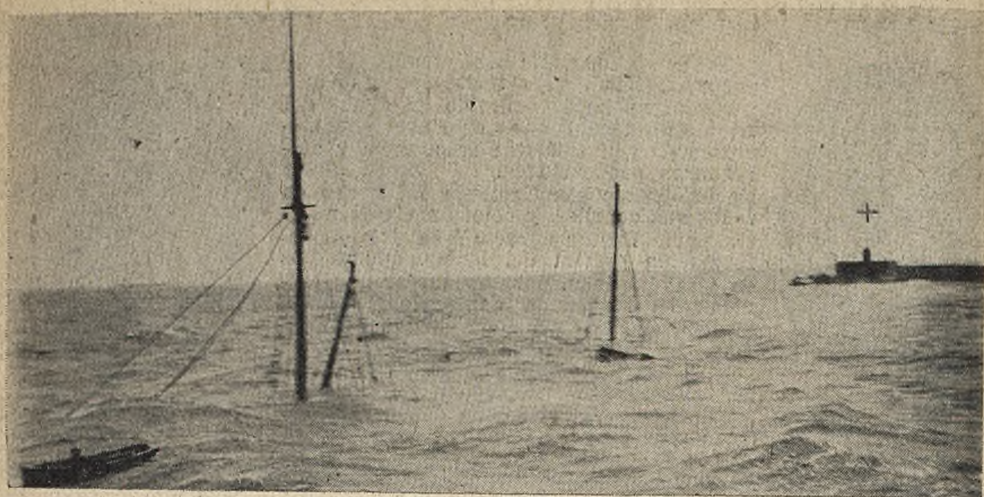
Vapor "Colombia" perdido en el puerto de Montevideo. (Fotografía tomada tres días antes del naufragio)



El vapor alemán "Schlesien" que chocó con el "Colombia" echándole á pique



El "Colombia" veinte minutos después del choque



Lo que quedaba del "Colombia" una hora después de su hundimiento.
(x) Escollera Este, entrada del puerto



En busca de cadáveres



Los buzos extrayendo el cadáver de un pasajero



Familias de los náufragos esperando noticias en la capitanía del puerto



Llegada de un náufrago conducido por su padre



Equipajes salvados del naufragio



Los bomberos llegando al muelle para prestar servicios de salvamento



El cuerpo de una joven como de 30 años, no identificado



Los náufragos Antonio Alfonso y Manuel García, asistidos en el Hospital de Caridad



El pasajero Orestes Tosselli, que perdió en el naufragio una pierna artificial, á la que se había asido otro náufrago.



El náufrago José Cortazo, atacado de pulmonía doble



El náufrago Jesús Salvador Magadán, que perdió á su hija









Cuatro muertos no identificados



El "Huracán" y el "Emperor" en los trabajos de salvamento

Fotografías de nuestro corresponsal en Montevideo señor A. Padilla.



El "equipage"



En caza



Un salto notable de M. Bouyer



Un jinete en peligro



Acosando al zorro



El presidente del club don Norberto Lámez llevando el zorro cazado



El tenor Constantino cantando á pedido de la concurrencia



Churrasqueada del tenor... siguiente



El pintor Meifren ilustrando un tronco conmemorativo de la fiesta, para ofrecerlo á Constantino.



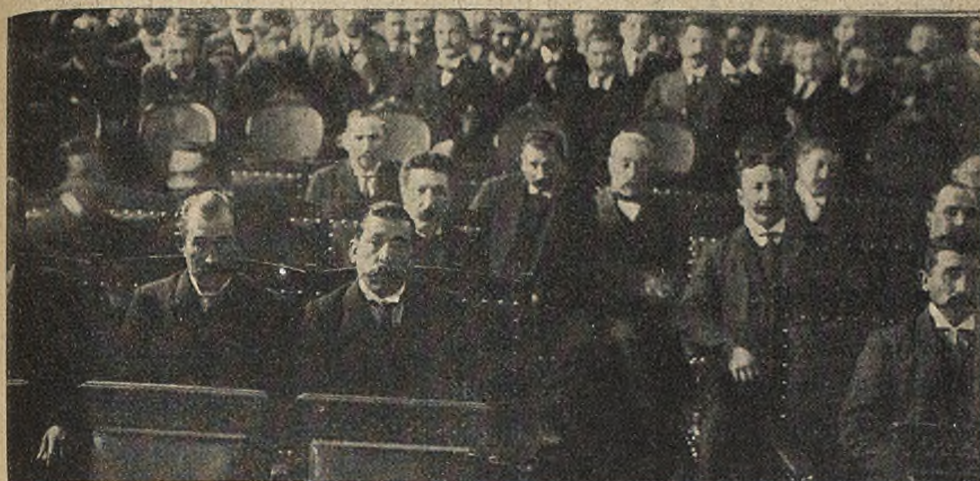
El tenor Constantino acompañado por el doctor Avelino Gutiérrez, retirándose del lugar de la fiesta.

Los portones de Palermo



Demolición del arco y los pilares que daban acceso al paseo de Palermo y van á ser substituídos por una entrada monumental

La elección del nuevo gobernador



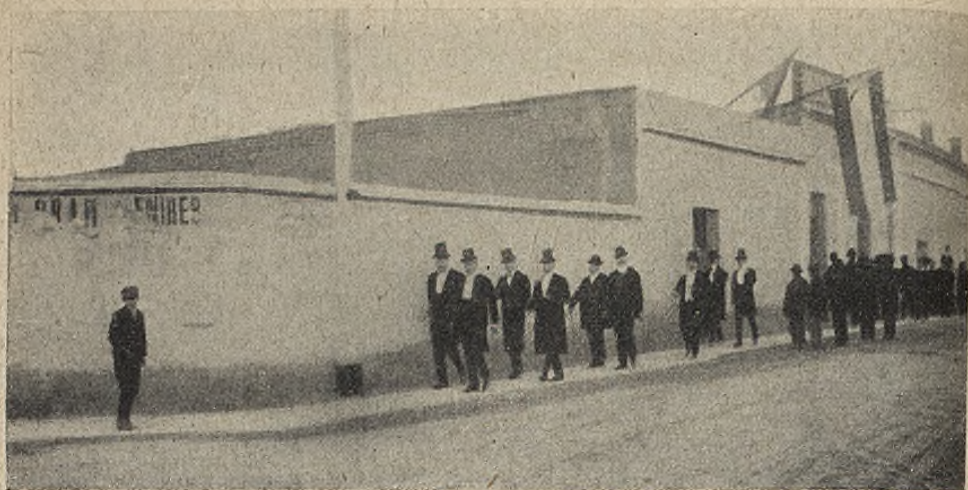
Reunión en la Legislatura del Colegio Electoral que eligió gobernador al doctor Adolfo Rodríguez Saa



El interventor nacional y el nuevo gobernador doctor Rodríguez Saa en el recinto de la Legislatura después de prestar juramento



El ministro de gobierno doctor Víctor S. Guiñazú (1), el gobernador doctor Adolfo Rodríguez Saa (2) y el ministro de Hacienda doctor José S. Domínguez (3)



El nuevo gobernador doctor Rodríguez Saa saliendo de la casa de gobierno en dirección á su domicilio



El secretario de policía señor Páez, el doctor J. Daract, nuevo jefe de policía, y el ex jefe señor Abraces, al hacer la entrega del cargo

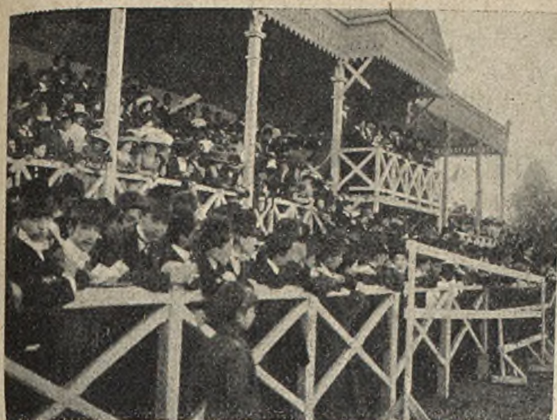


El nuevo intendente señor Carlos Delingi con su secretario señor Luis Valles y el señor Lucas Olguín



Señor G. Luvington, nombrado jefe de policía de Villa Mercedes.

5.ª Exposición Rural



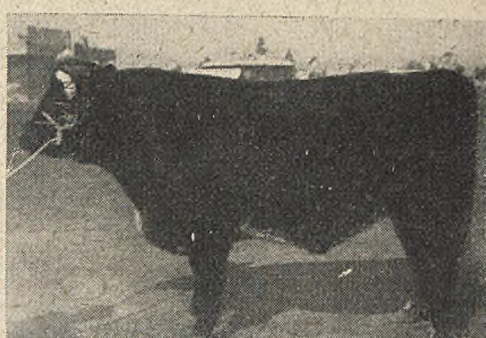
La tribuna oficial en el acto de inaugurarse la 5.ª exposición feria



Doctor Luis Alfonso, presidente de la Sociedad Rural, llegando al local de la exposición.



Alférez Martín Lassami, del 6 de caballería, primer premio



Premio "Campeón" y primer premio Copa Feirell y premio Sociedad Rural Argentina.



Primer premio y premio Campeón de tiro pesado



Premio Campeón de tiro liviano



Primer premio Campeón. Raza Lincoln



Premio Campeón en ganado lanar

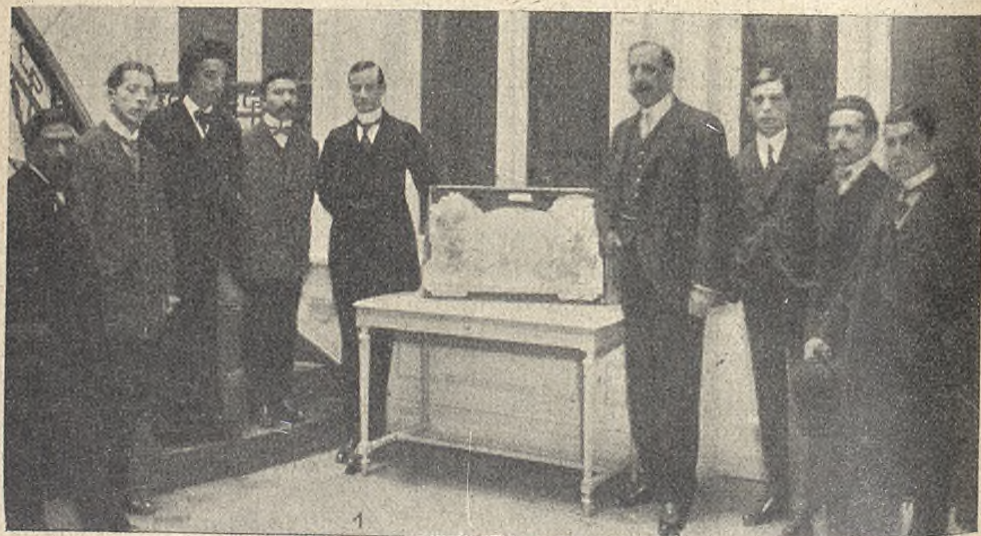
Fiesta diplomática.—Demostración al encargado de negocios argentino



Asistentes al banquete ofrecido por el cuerpo diplomático y políticos al señor Anselmo Hevia Riquelme (1), estando á su izquierda el doctor Agustín Edward (2), ministro de Relaciones Exteriores.



Concurrentes á la fiesta celebrada en la Sociedad de Veteranos en honor de los señores Parravicini y Brooquen, de la legación argentina



La comisión de la prensa haciendo entrega á los señores Parravicini y Brooquen de un bajorrelieve, obra del escultor señor Camet de Bon, como obsequio á la municipalidad de Buenos Aires.



Miembros de las diversas facultades acompañando á don Valentín Letelier (x), reelegido para el cargo de rector de la Universidad, puesto al que había renunciado á causa de un incidente estudiantil.

DE MONTEVIDEO

Trágico fin del doctor Dubra Seoane



Doctor Andrés Dubra Seoane, muerto por el joven estudiante Avelleyra.

Las familias de Dubra y de Avelleyra mantenían cordiales relaciones hace mucho tiempo. El señor Agustín Avelleyra está recluído en un sanatorio, y el doctor Andrés Dubra era el consejero de la familia. Ultimamente el joven Agustín Avelleyra (hijo) trataba de rehabilitar al padre, á lo que se oponían Dubra y la señora Ramona Diz, esposa del enfermo. Aprovechando una ausencia de ésta, el joven Avelleyra invitó al doctor Dubra á una entrevista en su casa. En ella prodújose un altercado, y como Dubra quisiera castigar con su bastón á Avelleyra, éste le disparó un tiro, que le ocasionó la muerte. Junto al cadáver se halló el bastón de acero, con señales de haber dado con él un fuerte golpe, un sombrero, una hoja de papel, tintero y pluma, como si se hubiera intentado escribir en el suelo.



El estudiante de derecho Agustín Avelleyra (hijo), matador del doctor Dubra.

Visita del presidente de la república á las obras del puerto



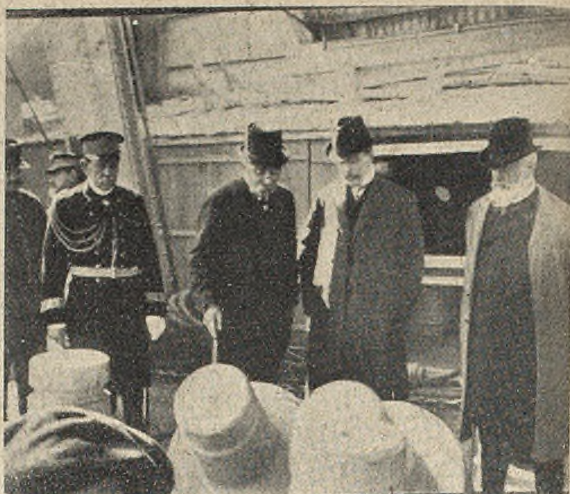
El presidente y comitiva á bordo del "Lavalleja", en viaje á los talleres de la Teja.



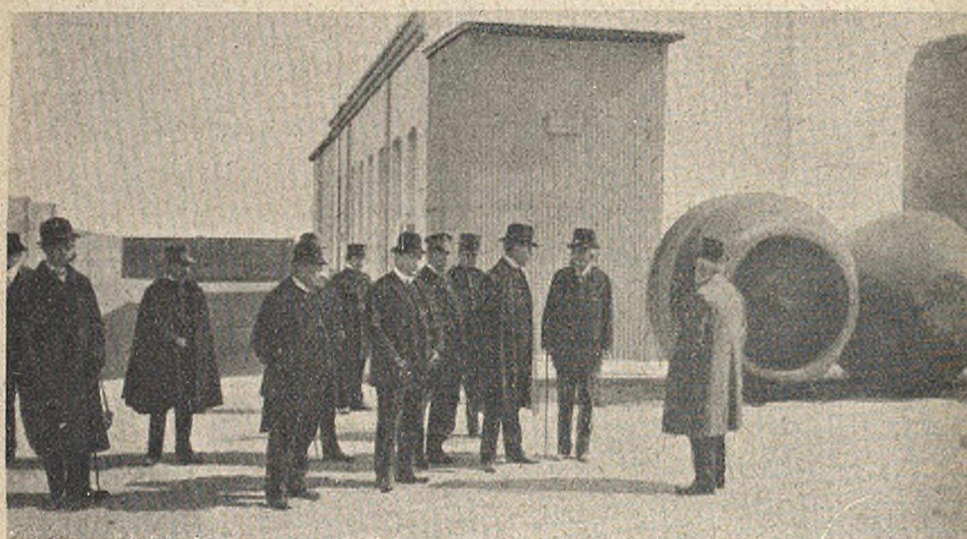
El presidente y acompañantes recorriendo las grandes canteras para la extracción de piedra.



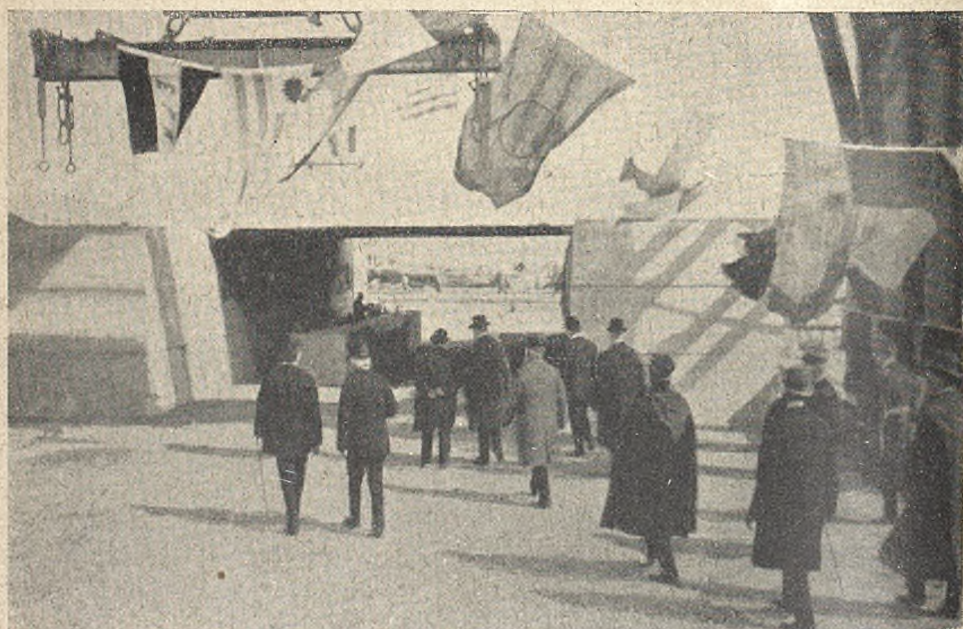
Examinando los resultados de la trituradora de piedra



En el taller flotante viendo funcionar la derrocadora Lobnist

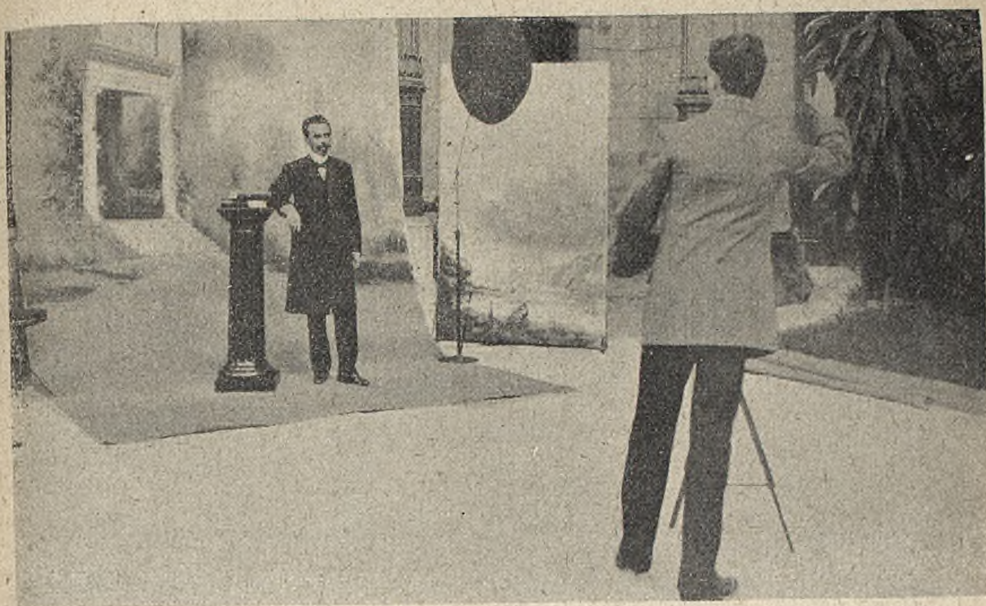


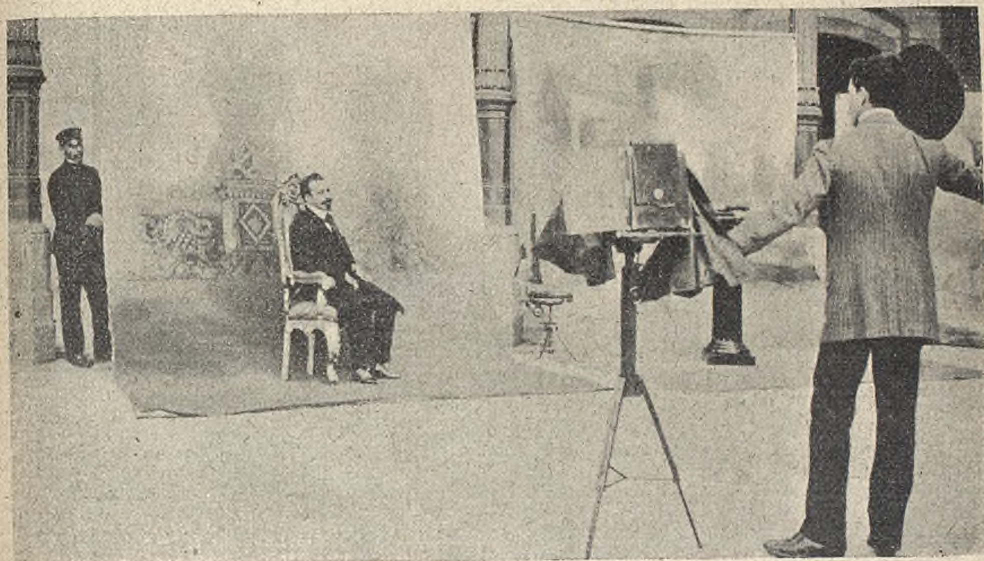
El presidente y comitiva visitando la usina del gas Pintsch para el servicio luminoso del puerto



La comitiva entrando al local en que se sirvió el lunch, salón improvisado con bloques de escolleras

Fotografía por partida doble







El corresponsal gráfico de "P B T" retratando al presidente de la república y á su fotógrafo



El doctor Osvaldo Cruz (x) acompañado por algunos médicos del congreso



Manifestación al doctor Osvaldo Cruz por los médicos nacionales y extranjeros concurrentes al congreso



Garden Party en honor de los congresistas americanos. Niñas disponiéndose á trasplantar árboles cultivados en tinas



Los árboles trasplantados



El señor Serzedello Correa, prefecto municipal, dando el brazo á la señora del presidente Nilo Peçanha en el Garden Party.



La Exposición Internacional de Higiene, el día de su inauguración



Público presenciando el funcionamiento de las calesitas volantes



Otro aspecto de la exposición que comprende la parte ocupado por el circo de fieras y el "tapis roulant"



El público presenciando los ejercicios gimnásticos de artistas norteamericanos



El doctor Pereira Passos, ex prefecto municipal, rodeado de sus amigos y comisiones á bordo del "Araguaya" á su regreso de Europa



Aquella memorable silba de *La dannazione di Faust*, fué en el Colón una especie de "despertar cívico" de los abonados y una protesta de las que se llaman viriles contra el *trust*, que viene á ser otro unicato teatral en un todo parecido al unicato cordobés. Calmados ya los ánimos y quizás influyendo mucho en ello la circunstancia de que el *vice* en estos días, preocupado con la intervención á Córdoba y con la tarea de dar disgustos á don Marco, no tiene tiempo de ir al teatro, ahora da gusto oir las óperas y hasta parece que cantan mejor los artistas y que la orquesta suena más.



Politeama. — Miecio Horszowski, notable pianista ruso

Eso se ha visto en el mismo *I Pagliacci*, de Leoncavallo, en cuyo prólogo estuvo Titta Ruffo hecho un león, metafóricamente hablando, ó sea dominando como rey de la escena, y en cuanto al tenor Rosanof, no parecía ser el que tan mala impresión produjo al debutar con el *Tannhäuser*. Emitió las notas con brío, no como si fueran una emisión clandestina y cantó el *Vesti la giubba*, ob teniendo aplausos nutridos, que es como deben ser, tratándose de tenores y otros artistas bien alimentados. Otro triunfo fué el de Bonci en *Elisir d'amore* y en la romanza *Una furtiva lagrima*, que hizo llorar de emoción á muchísimas señoras y secarse las lágrimas á hurtadillas. Después se cantó *El Barbero*, el domingo, día en que están cerradas las peluquerías, no habiendo *matinée* por la tarde, cosa que á mí me parece lógica, porque las *matinées* deberían verificarse antes de la hora del almuerzo y después del desayuno. Pero tampoco lo hicieron así. Parece que tal resolución no obedece á pocas ganas de trabajar, esa epidemia reinante, sino á que se está ensayando *Demone*, de Rubinstein, para ponerlo en escena lo antes posible. ¡Qué demone!

En el Odeón están batiendo el record de la variedad del cartel, tan recomendado como condición del buen gusto, y allí son como el gobierno, se atreven con todo. Con Molière, con Dumas, hijo, con su padre y con *L'amour veille*, que es *El amor vela*. En fin, hasta se recitan monólogos y fábulas de Lafontaine, que se aplauden muchísimo. ¡Esto es fabuloso! El público de este teatro, claro está que después de haber oído en la actual temporada á tantas compañías francesas, ahora lo entiende todo, como si fuera el propio idioma, y ya no van los espectadores como iban antes con los gemelos de teatro, la clave de temas y el diccionario bilingüe. Aquello ha sido un Berlitz, metodizado para la escena, con admirable resultado. Dejando bromitas aparte, lo cierto es que Le Bargy, de todos los actores franceses que han venido por estos pagos á cobrar, resulta lo mejor. Lo demostró en lo clásico, interpretando el *D'Alceste* del *Misántropo*, de una manera sobria y correcta. En cuanto á la Dorziat, continúa compitiendo con el primer actor en aquello de las elegancias y de los vestidos, fama de que vinieron ambos precedidos. No está mal de ropa tampoco Mademoiselle Silvie, y buena falta haría que sólo para ver las levitas de Le Bargy acudieran al Odeón todas las noches los presidenciales que se extasían ante las del *vice*. De este modo aprenderán á saber distinguir entre las verdaderas pompas y las pompas fúnebres, entre el corte tailleur y el corte con quebrada.

Susana Després es una apasionada de Ibsen, y así el teatro de la Avenida parece un coliseo de Cristia-



Moderno.—Guido Appiani, primer actor



Moderno.—Angelina Sin, célebre cupletista

nia, y se encuentra uno allí como en su casa... de Noruega. No es que yo rechace esta literatura, pero francamente hablando, algunas de las obras recuerdan los discursos de Mantilla en sus buenos tiempos, cuando iban á oirle todos los que estaban interesados en que cesara la sequía. Ahí está por ejemplo *Solness el constructor*, recientemente estrenada. Yo siento muchísimo tener que avergonzarme declarando que salí del teatro sin haberme podido enterar de lo que le había pasado al constructor y á toda aquella familia.

Luego, al día siguiente, me encuentro con que les había ocurrido lo mismo que á mí á todos los chicos de la prensa, pero no querían confesarlo. ¡Antes mártires que confesores! Decían, por el contrario, que era una obra "bella y extraña", lo cual me extrañó mucho. Al autor le llamaban poeta "hermético", y en efecto, á mí me parece en esta emergencia herméticamente cerrado, para mi pobre inteligencia. Hay que dispensarme, porque yo soy un simple mortal y tan perecedero como el senador Pérez. ¿Quién es esa *Hilde Wangel* que sale á escena? vapero toca muy bien todas las teclas. El público que acudió á oirle en el Politeama le tributó la ovación que merece por la magistral ejecución y buen gusto con que interpretó las primeras sonatas de Beethoven, la Campanella de Litz y cuatro números de Chopin, así como un *scherzo* de Mendelssohn, *Silence en mer* de Schubert y *Les abeilles* de Dubois. Yo le oí no como inteligente, sino como aficionado, lo cual quiere decir que mi admiración fué mucho mayor, porque en esto de la música, no sé por qué, sospecho que la inteligencia, metiéndose en análisis, echa á perder buena parte de las emociones que sentimos los profanos. Horzowski, es pues, otro *virtuoso* á quien tengo toda la consideración que me inspira, porque para tocar el piano también hace falta tener mucha virtud. El órgano es distinto. Ahí están los que tiene el vice en la prensa, especialmente uno de ellos, el más oficial, importado desde Móstoles.

Pasemos al género chico, volviendo á la escena. Beneficios por doquier. Hasta en el Mayo, donde no hay ganancias, se han dado algunos, entre ellos el de la



Apolo.—Ultima escena de "Morisqueta Final", del señor Carlos María Pacheco

mos á ver. ¿La *simpatía* del constructor, como se dice en criollo? Así lo parece. Pues no, señor. Un crítico nos asegura bajo su palabra que el amor humano no tiene nada que ver en el asunto. Que es un "demiurgo inspirador" y quiere estar á gran altura, á una elevación desde la cual "se pueda hablar familiarmente con el Criador", algo así como el que le habla á Dios de tú. Una mujer que ni siquiera estaría satisfecha subiendo á la cúpula del Congreso. En suma, que yo, por más que hurgo, no encuentro ni el símbolo de *Hilda*, ni el de la señora de Solness, única que después de todo parece tener un poco de buen juicio.

Calcúlese ahora si hace falta que Susana Després tenga talento para lograr un éxito, como lo consigue, haciendo estas *razones de las sinrazones*.

Esas han sido las únicas novedades de los teatros de primera categoría, en lo lírico y en lo dramático, y gracias á que yo también puedo variar el cartel, porque hay Providencia y ésta nos deparó los conciertos de Horzowski, que han venido á concertar todas las voluntades y distraernos de mejor manera. El joven pianista no tiene, al decir de los inteligentes, más defecto que el de su juventud, que poco á poco se le irá quitando,

Entrena. No se *entrena* nada. Una obra nueva que posteriormente ha querido representar aquel cuadro de actores, ¡qué triste cuadro! fué *Maldita bebida*, y resultó que los espectadores al salir y encontrarse en el café con sus amigos á la hora del chocolate con churros, viéronse interrogados en esta forma:

—¿De dónde vienen ustedes?

—Del Mayo.

—¿Y qué han visto allí?

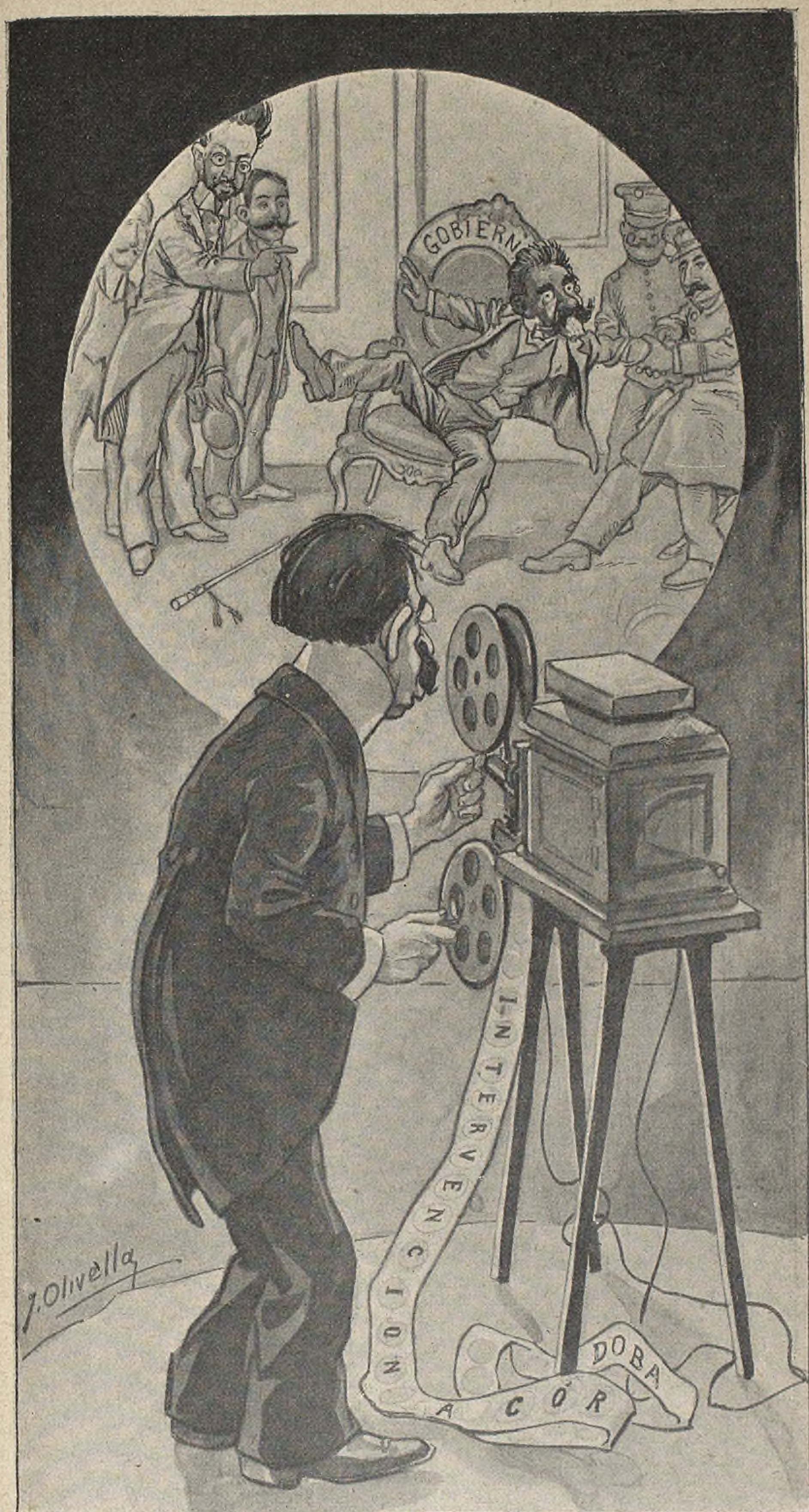
—La *maldita compañía*. ¡Mozo! No quiero churros. No estoy para más buñuelos. Chocolate con tostada.

En la Comedia termina Juárez, pero viene Ontiveros, uno de los buenos artistas que quedan en este género. No trae obras, porque no las hay en plaza, desde hace bastante tiempo. En el Nacional continúa en el cartel *Villa Virtudes*, por lo que resulta demostrado que la noche del estreno hubo una reacción institucional de los que se llaman los *reventadores*.

Esperemos que acabe esta presidencia, funesta para los líricos, los dramáticos y los políticos; para los cívicos y para los cómicos.

Continúa en el Politeama y el Buenos Aires *La Viuda Alegre*, y *El Vice Triste* en la Casa Rosada.

PERICO EL DE MARRAS.



Una película del género libre

EL SENTIDO PRÁCTICO



Decididamente, el mundo de los ensueños se va quedando sin habitantes á medida que el siglo echa pelos; pocos, muy pocos son los hombres que siguen creyendo en la eficacia de lo espiritual, lo exquisito y lo quintaesenciado; rarísimos son también los que se atreven á confesar sus aficiones á cosas que tengan parentesco muy estrecho con el arte ó con la literatura, *pasatiempos* que, al decir de la mayoría de los mortales, no se compadecen con los adelantos del planeta en todo linaje de... audacias.

En cambio, hasta los más refractarios á la adopción de tantísima maravilla como discurren los cerebros contemporáneos, comienzan á pensar con seriedad en la manera de incorporarse al montón, con lo cual irán ganando, cuando menos, el calificativo de hombres prácticos, que tanto enorgullece á los mercaderes que padecemos.

Por lo que puede notarse, existe un empeño marcado en crear un nombre para cada actividad de las muchas en que la vida actual se resuelve, y cuando llegó el momento de darlo á aquel que se ríe de las lucubraciones del sabio ó de los entusiasmos del poeta, se pensó en lo del *sentido práctico* aludido; y ya no se concibe que se carezca de él, so pena de ser un estólido ó un tronado.

En lo tocante á la aplicación de esta novísima virtud, es harina de otro costal; y hay tantas maneras de ponerlo en evidencia, como malicia, ambición ó descortesía abunden en el individuo á quien lo adorne.

El desarrollo que adquiere está en razón directa de la necesidad de vivir que cada quisque tiene, y como es de presumir, hemos caído en la cuenta de que lo principal é indispensable es la vida misma, cuanto más regalada mejor, y mejor cuanto más cómoda.

No puedo, por desgracia, servir de ejemplo á nadie que aspire á redimirse por obra y gracia del tal sentido, pues si tengo en abundancia cualidades negativas para hacerme ni medianamente rico, me sobran también las que contribuyen á hacerme víctima de los poseedores del precioso talismán. A mí se me desarrollarán las necesidades siguientes: la de vivir en casa propia; la de tener y no encontrar amigos; la de vengarme de ciertos microcéfalos presuntuosos é insolentes; la de sacarme, aunque más no sea, cien mil pesos á la lotería; pero de ahí á dar con el amigo, con la casa ó con el dinero, ya puede usted echar distancias, amigo, que no me alcanza ni volando.

Y viene muy luego el contraste, como no podía menos de acaecer. Si el cielo no me ha deparado agallas para disfrutar de la milésima parte de lo que otros gozan, en compensación puedo decir que si de ésta no me vuelvo loco es, ó porque no tengo cabeza, ó porque ya lo estoy de todas veras.

Y andando.

Verán ustedes. Se me ha desarrollado, por ejemplo, un chichón en la coronilla que, según sospechas vehementes, va á necesitar la intervención de un bisturí. Se me ha desarrollado asimismo una vecinita á quien seguramente debo de resultarle sumamente antipático; tan alarmante es la frecuencia con que me busca para contarme cosas que no me importan una higa, y que de paso me molestan en grado superlativo. Muchísimas otras incomodidades se me han desarrollado, señor, que no me sirven para maldita de Dios la cosa, y que, por de contado, me resultan inconvenientes para prosperar, como diz que sucede á los doctores en el arte de reventar al prójimo.

Imposible me ha sido adaptarme ni malamente á los hábitos y condiciones que caracterizan á una gran parte de los contemporáneos con quienes estoy en relación más ó menos directa. Yo veo que les va tan lindamente; que no se quejan, antes bien, alaban la suerte con que buscan y encuentran lo que les conviene, y sin embargo, no doy con el procedimiento, no señor. Ellos se conforman con decir que es... aquello el sentido famoso.

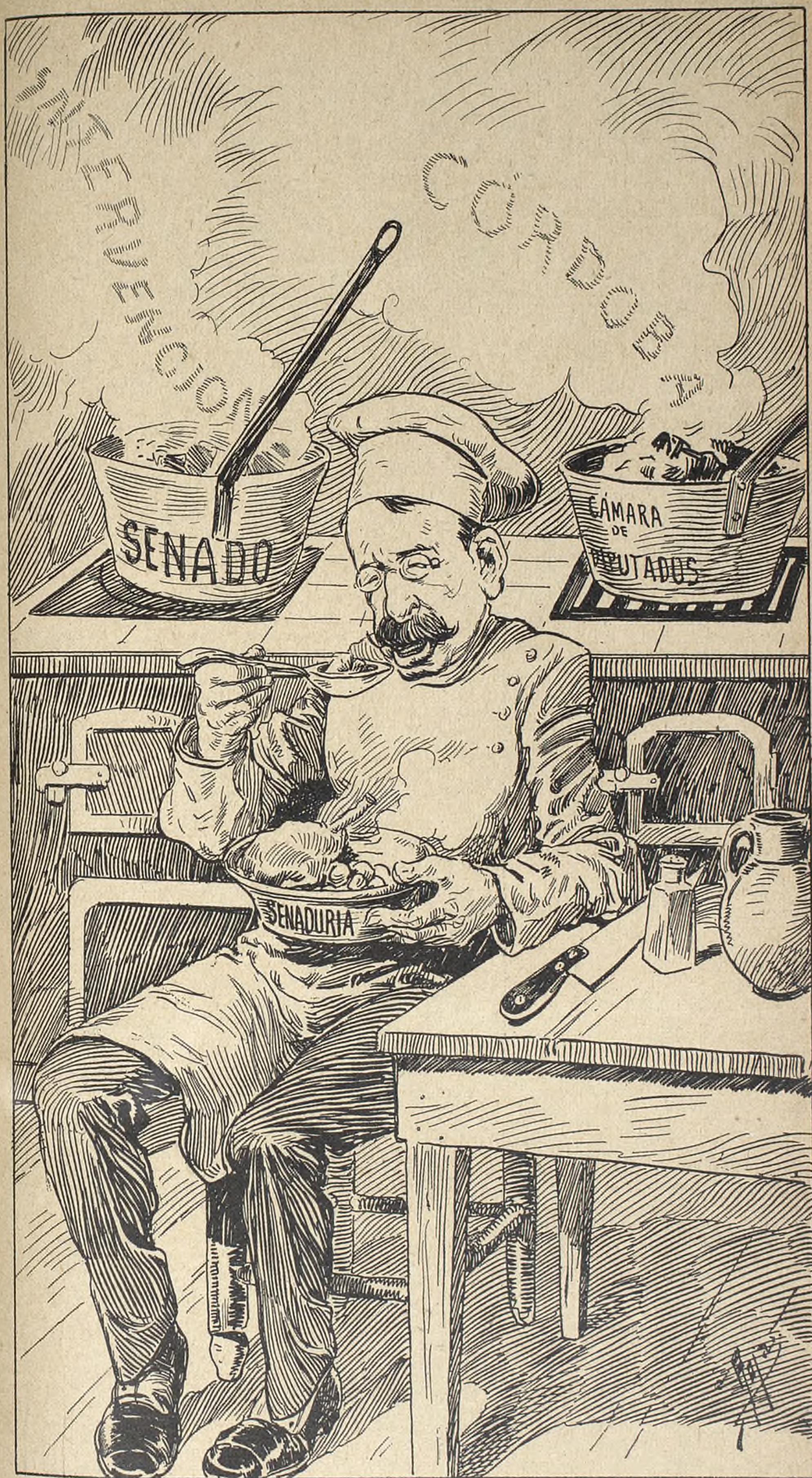
Como se presume, ya no se dirá en lo sucesivo, cuando se tenga empeño en lograr que una sorpresa no falle: pondré los cinco sentidos. Salvo que el de marras sea uno de los colocados en el cuerpo humano por la naturaleza. Y pudiera ser muy bien. Hay personas á quienes la nariz, por ejemplo, les resulta órgano utilísimo. Otras que, dejando trabajar la lengua, conmueven las más sólidas reputaciones. Existen muchas á quienes los oídos suelen servirles para no escuchar nada, tan ignorantes parecen de lo que acaso confiando en ello se dijo en su presencia.

De todas suertes ¡bendito seas, maravilloso sentido práctico, que tantos servicios prestas al género humano y tan bien sabes desempeñar el papel de redentor de todas las flaquezas!

Yo no quiero, lector incógnito y aburrido, aconsejarte que te rebeles contra el predominio de tan excelsa cualidad. Así como así, ella seguirá poseyendo á los hombres cada vez más, y sería insensato pensar que se la habría de vencer renegando de cuantas conquistas ha logrado hasta el presente momento histórico.

Lo único que puede ocurrirte es que tú no poseas más que una clase de sentido práctico, y, como he dicho, y si no lo he dicho lo digo, para medrar y no pasar por zonzo se necesitan varios, muchos; uno para cada uno de los hombres á quienes trates, y otros tantos y algunos más para las mujeres á quienes aguantes.

PATER.



— Yo me lo guiso y yo me lo como.

CUANDO FLAUTAS...



Da gangas el vice,
palos y empleítos.
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

El voto que ha dado
Benito, nos dice
que el vice la vice
le habrá asegurado.
Mas ¡ay del menguado
que fía en Pepitos!...
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

Como en el Congreso
no le hacían caso,
dió el vice aquel paso
dictando el receso,
y hoy van tras el *queso*
como carneritos.
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

De su independencia
alardean mucho;
pero cualquier *Puccio*
pone en evidencia
la limpia conciencia
de esos angelitos.
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

De Adaro los modos
ya no les convienen:
van y lo intervienen
sin más acomodos,
y al vice que á todos
ya nos tiene fritos...
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

Hace como un año
felicita á Ortega,
que en Corrientes pega
y hace mucho daño,
y en cambio á Rostagno
le cargan delitos.
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

No hay embarcaciones
que vayan ligero
á hallar al *Pampero*
por otras regiones,
y él hace excursiones
siempre en vaporcitos.
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

Porque Ortiz y Herrera
no se le ha humillado
ya lo ha condenado
la furia *vicera*...
y á Falcón tolera
que haga sus pinitos.
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

A hombres de talento
de su lado aleja
pues siempre los veja
y está descontento.
Y empleos sin cuento
da á sus amiguitos.
Cuando pitos, flautas;
cuando flautas, pitos.

———

Cuando falta hacía
faltó su presencia,
y cuando su ausencia
mucho convenía,
Pinto, el otro día,
penetró al recinto.
Cuando pitos... falta;
cuando flautas... ¡Pinto!

JULIÁN J. BERNAT.

La barra invisible



Oyendo la defensa parlamentaria de la intervención á Córdoba.

EL EMPADRONAMIENTO



Indudablemente, todo eso del civismo y del patriotismo continúa siendo para no pocos individuos tan sólo un medio excelente de activar la secreción de las glándulas salivales, pues tales sentimientos sólo tienen vida en sus peroraciones con pujos oratorios, pero no se traducen nunca en los actos de su existencia.

Si se teme algún conflicto internacional, se desatan al instante en improperios enérgicos contra el presunto enemigo, aunque está muy lejos de su ánimo la idea de tomar un fusil é ir á pelear, si las cosas llegaran á ese extremo.

Igualmente critican, discuten y fulminan con frases lapidarias todo lo que se relaciona con la política, sin ocurrírseles llenar debidamente sus deberes de ciudadanos, pues ni siquiera hacen uso del voto, fundando su actitud en que es inútil tomarse esa molestia, porque esto no tiene remedio y resultaría lo mismo si mandara Pedro que si mandara Juan.

A este género de individuos pertenece don Benito, quien al llegar á su casa hace unos días, sorprendióse al ver la cara de contento que ponía su mujer, que, por lo general, da muestras de su carácter avinagrado.

—Mira, mira, Benito, la distinción de que has sido objeto.

—¿Yo?

—Sí, tú, palomo mío. Lee, lee este papel.

—¿Qué dice ese papel?

—Te han nombrado...

—¿Interventor?

—Todavía no, pero por algo se empieza y ocasión no ha de faltar.

—¿De qué se trata, entonces?

—Te han concedido el nombramiento de empadronador.

—Pues me han reventado.

—¿Por qué? ¿No te alegra? Pues poco que van á rabiar mis amigas cuando lo sepan.

—¿Pero tú piensas, infeliz, que es acaso una canongía? Pues sábelo de una vez: es el peor servicio que hubieran podido hacerme. Ahora me tendré que pasar dos ó tres días recorriendo las casas de dos manzanas, en busca de ciudadanos á quienes empadronar y que probablemente me recibirán con cajas destempladas.

—Bueno, algo vas á ganar...

—Nada absolutamente. Es un cargo gratuito.

—¿Ah, sí? Pues renuncia en seguida.

—Por desgracia no es posible; también es obligatorio. Conque ya ves lo que me voy á divertir, subiendo y bajando escaleras. Yo sé de dónde viene esto. Es sin duda una venganza del doctor Sardíñez, que sabe que he hablado pestes contra él, criticando su labor administrativa. Ya ves lo que sucede por decir la verdad y tener un poco de civismo.

En cambio, hay otros individuos que se han sentido felices al recibir los nombramientos de empadronadores.

Uno de ellos es mi amigo Ruperto, que comenzó su tarea con un entusiasmo verdaderamente digno de encomio. Y como sabía que muchos se muestran rehacios á empadronarse, allí donde entraba Ruperto husmeaba el rastro de los ciudadanos con la misma ansiedad con que el podenco husmea el rastro de la liebre.

—Buenos días, señora, ¿está en casa su esposo?

—No tengo esposo, soy viuda.

Ruperto la miró con insistencia, queriendo penetrar el grado de veracidad que había en sus palabras. Y, ante esa mirada penetrante, la viuda, que era algo sentimental, creyó en un caso de pasión repentina y empezó á coquetear, mostrándose extremadamente amable.

—Pero usted ha de estar cansado. Pase y siéntese un momentito.

—Muchas gracias, señora.

Y Ruperto pasó porque empezaba á desconfiar. Al cabo de un instante se atrevió á inquirir nuevamente:

—¿Y no vive aquí algún ciudadano?

—¡Caballero! usted me ofende. Ya le he dicho que soy viuda.

—Disculpe usted, señora; el penoso cargo que ejerzo me obliga á hacer ciertas preguntas que reconozco son impertinentes. Perdóneme usted.

—Está usted perdonado.

Y, al decir esto, la viuda lo envolvió en una mirada voluptuosa.

Ruperto empezó á sentirse mareado. Pero haciendo un supremo esfuerzo, ante la idea de que pudieran escapársele otros ciudadanos del barrio, se levantó, despidiéndose cortésmente.

—Ya sabe usted que aquí tiene su casa.

—Muchas gracias.

—Si todos los empadronadores fueran tan amables como usted, no opondría ninguna resistencia á que me empadronasen el día que concedieran el voto á las señoras.

Y una nueva mirada incendiaria se clavó en los ojos de Ruperto, que salió á la calle tropezando en el umbral y desparramando las papeletas.

Al lado de esos empadronadores atentos, hay algunos que hacen gala de su genio adusto. Uno de éstos, al penetrar días pasados en una casa, oyó el dulce sonido de una flauta.

—¡A ver! ¿qué ciudadanos hay aquí?

—Aquí no hay ciudadanos, señor.

—¿Y quién toca la flauta?

—Un músico brasileño.

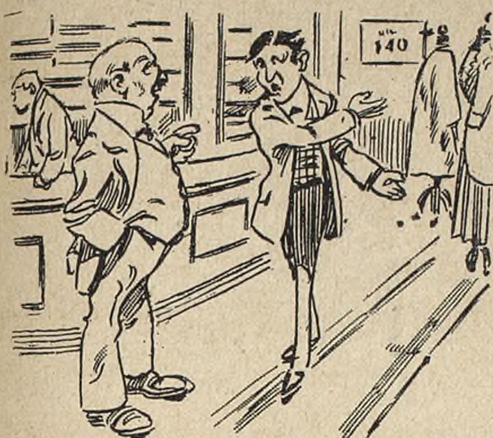
—¡Muy bien! ¡Conque no bastaba con las maquinaciones de Río Branco que aun vienen sus satélites á molestarnos con sonatinas y melopeas! Dígale que enfunde en seguida.

—En su casa, cada uno puede tocar lo que guste.

—Pero no cuando yo me hallo en el desempeño de mis funciones.

Afortunadamente, el flautista se había cansado de tocar, si no, quizá se hubiera producido una desafinación en el "concierto" internacional por unas simples corcheas, demostrándose una vez más que las causas más insignificantes producen, á veces, trascendentales efectos.

VICENTE NICOLAU ROIG.



En una tienda:

—Señor: el nuevo empleado que tomó usted se pasa el día durmiendo.

—Póngale usted en la sección de camisas de dormir, y á su lado un cartelito con esta inscripción: "Nuestras camisas de dormir son tan buenas, que el dependiente encargado de venderlas está siempre dormido".



En la cárcel:

El abogado.—Es preciso que para defenderte con provecho, me reveles toda la verdad.

El preso.—Sí, señor. Todo lo que le he confesado es cierto; lo que no quiero decir á usted es dónde guardo el dinero robado.

El abogado.—¿Por qué?

El preso.—Porque lo quiero para mí solo.



En el cementerio:

—Quedamos convenidos en que me hará usted un panteón igual á éste; pero le advierto que si no lo tiene acabado cuando me muera, se lo devuelvo.

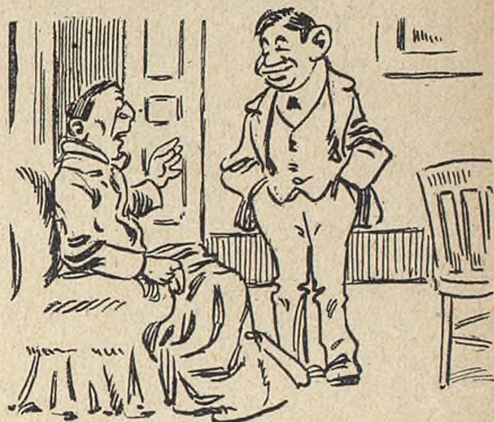


En un mitin:

—Ese Fernández es un gran orador.

—¡Qué ha de ser! Ni siquiera sabe castellano.

—Y eso qué importa. Demóstenes tampoco lo sabía y era un orador de fama.



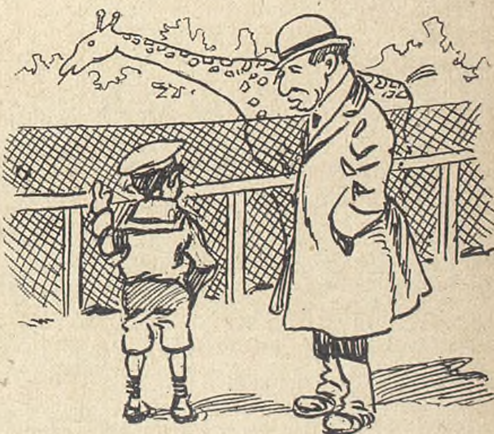
En el cuarto de un enfermo:

—¿Has sufrido mucho?

—¡Ya lo creo! Figúrate que he tenido una neumonía.

—¿Y de dónde procede eso?

—Lo acabo de ver en el diccionario. Procede del griego.



En el Zoo:

—Papá, ¿por qué las jirafas tienen el cuello tan largo?

—Para que puedan comer el fruto de las palmeras, que está muy alto.

—¿Y por qué está tan alto el fruto de las palmeras?

—Para que las jirafas, que tienen el cuello muy largo, puedan comerlo con facilidad.

A·LA·EXPECTATIVA



—¡Ya se halla el candidato en tierra firme!
Me ahogan la emoción y el entusiasmo
al ver el patriotismo del que llega
dispuesto á colocar alto, muy alto,
por encima de todas las miserias,
por encima de todos los marasmos,
por encima de todos los enconos
el gran pabellón patrio!...
—¡Seguí, seguí no más, que eso va lindo!
¿De ande salís, Roldán, con ese canto
lleno de "buscapieses al bengala"
y firuletes de papel barato?...
—No me cortés el chorro del discurso
y escuchame algo más, que no he acabado...
Decía, según dije, que la patria
iba á admirar el pabellón muy alto;
y Sáenz Peña es hombre pa hacer eso
y en muchas ocasiones lo ha probado.
—¡Bueno! citame, che, una de esas muchas
en las que es tan larguero el candidato...



—Vos, che, la vas en duda, lo estoy viendo;
por el hecho de ser de los contrarios
te falta la "afesión" á la persona
que enardece el cerebro, empuja el brazo
y que hace circular entre las masas...
—...¡El *civismo* en barriles! ¡Algo es algo!
—Lo que hacen circular las "afesiones"
son las ondas vibrantes de entusiasmo...
—¿Qué me contás, che? ¡Lástima é "cofre"!
—...que te llenan de frío el espinazo
y son cual clarinadas que te invitan
á tomar las trincheras por asalto!
—¡Una punga con música de trompas!
—Vos tomás el asunto por mal lado;
lo blanco, lo ves blanco, y lo hacés negro,
lo negro, lo ves negro, y lo hacés blanco,
pero en el fondo, coincidís de lleno
con mi programa...
—¿El qué?...
—¿Te has figurado
que es imposible que yo tenga uno?...
—A no ser de un hipódromo ó un teatro
de ande vas á tener vos un programa!...
—En Lomas, en Palermo y en Belgrano,
ya que dijiste, che, tengo una punta
de "adhesiones" así! Son los muchachos
de aquellos de mi flor. Los llevo en "fija"
"dispuestos para todo"...
—Pal "escabio"
antes que nada, y auntá que es cierto...
—Vos, de egóista, encontrás todo muy malo
y vas á ponderarme tu hombre! ¡Bueno!
¡hacés bien!... Yo no ensillo y hasta aplaudo
que tengás convicciones arraigadas...
¿Udáondo? ¡Hacé el favor! ¡Es candidato
mistongo! Compará, che, con el mío
que tiene ya el apoyo del Senado
con Villanueva que al "placé" la juega.
¿Manyás lo que te digo? ¿No está claro?
—¡Bastante claro, che! Yo por mi parte
también tengo "adherentes" fuertes y aptos
pa todo... ¡De mi flor, como los tuyos!
¡Tan tigres que si no tiro del lazo
se desbocan! Son criollos garantidos
de "pura uva"...
—Da la izquierda, hermano,
y aunemos pa la lucha los esfuerzos;
¿la meditè bien, che?
—Muy bien pensado;
los hombres que tenemos, son libretas
que se rempujan pa llegar al atrio
y votan sin saber por quienes votan...
—Hablaste como un libro...
—Nuestro pacto
lo vamos á firmar en el boliche
con dos copas de menta...
—Bien pensado;
y olvidemos la fuerza de las masas
y nuestro pabellón, alto, muy alto,
porque hay "gringos" que apuntan al ne-[gocio
y nos fuman en pito... sin tabaco...
¡La "industria nacional" para los criollos!
¿No es así, che?
—¡Tenés razón, hermano!

Enrique GUNGUITO.

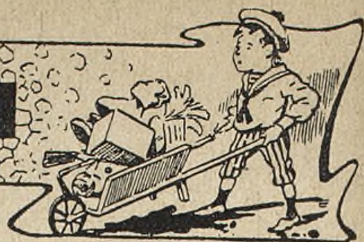




Ingeniero señor Otto Krause

Presidente del Congreso Científico Sudamericano

CHUCHERIAS



"Después del debate en el Senado se votó la intervención á Córdoba, decidiendo el señor Villanueva la votación, que había resultado empatada."

Después de un breve debate
la intervención fué votada,
y como en ella hubo *empate*,
no resulta un disparate
decir que acabó *en patada*.

***

"Se nombró interventor en la provincia de Córdoba al doctor Eliseo Cantón, profesor de obstetricia."

El Senado y el Congreso
votaron la intervención,
y como es un *mal suceso*,
para intervenir en eso
el indicado es Cantón.

***

Nota breve del eterno
parte que suele pasar,
para hacerlo publicar,
un sirviente del gobierno:
Istrución paralizada
Guerra se *dignó* asistir,
no *izo* más que *recivir*
bisitas. Marina *nada*.
Ministro del Exterior,
no concurrió al ministerio.
De *nengun* asunto serio
se ocupó el del Interior.
Acienda, muy concurrida
de gente. Iriondo no fué.
Estubo, como se ve,
la *hacienda* desatendida.
Obras Públicas *á* estado
medio minuto. Firmó.
Ramos tampoco *hasistió*.
Presidente no *afirmado*.

***

"El interventor en San Luis doctor Botet, ha telegrafiado manifestando que regresa á Buenos Aires después de haber cumplido su misión, sujetándose fielmente á las instrucciones recibidas del ministro del Interior.

El señor Avellaneda asegura que nunca le dió instrucciones de ninguna clase al doctor Botet."

Si *nada* ordenó el señor
ministro del Interior,
resulta una delicada
forma del interventor
al decir que *no ha hecho nada*.

***

"Ha causado mala impresión la largueza de la Legislatura de Catamarca, al destinar cinco mil pesos para costear el viaje del gobernador de la provincia que viene á la capital á recibir órdenes, no revistiendo interés público de ningún género su visita."

Es la regla general
del acierto, pensar mal,
y por eso hay quien le quita
interés á una visita
que lo tiene *capital*.

***

"Salta.—Por falta de níquel, los moradores de San Pedro y otros puntos aceptan las monedas de cobre que hacen circular los ingenios."

Sin duda es muy extraño que suceda
ese hecho que al revés suele pasar,
porque es generalmente la moneda
la que hace á los *ingenios* circular.

***

"En el teatro de Milán obtuvo un ruidoso éxito la obra de Testoni titulada *Un Escándalo*."

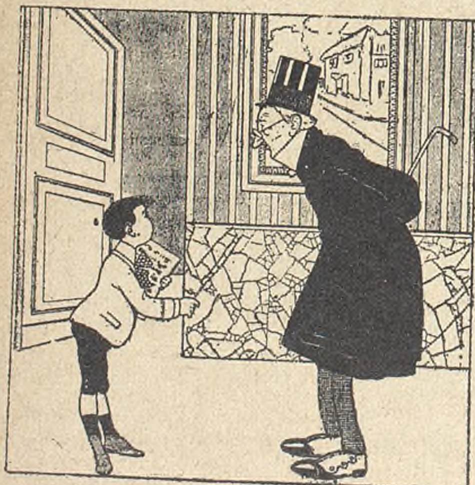
La obra, levantar debía
gran ruido y algarabía,
fuese mala ó fuese buena,
ya que esa noche subía
Un escándalo á la escena.

***

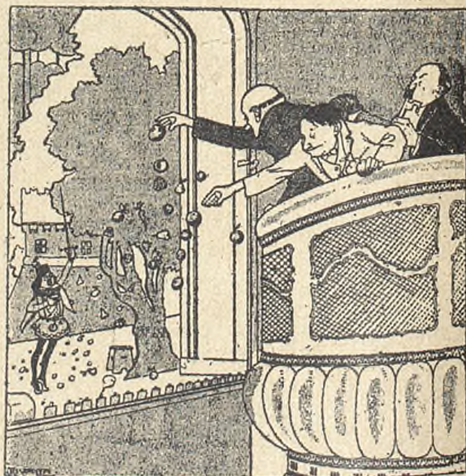
"Astorga, el apóstol del naturalismo, dará una conferencia en Constancia (Mendoza). Repartirá al público café con leche, sin café ni leche..."

Toda la gente á quien dé
café saldrá disgustada,
pues de fijo nadie ve
ni la leche ni el café
ni tampoco la *tostada*.

PREDICCION



—¿De modo que aprendes música?... Pues estudia mucho y algún día recogerás el fruto de tu trabajo.



La predicción del anciano se cumplió y llegó un día en que el joven recogió el fruto... y las legumbres de su trabajo.



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

La confección de la ropa en casa

Mucho más difícil es cortar telas con dibujo; sobre todo telas rayadas requieren extraordinario cuidado y primor.

Grabado 20 explica la manera de cortar una falda de 2 paños con costura sesgada delante y detrás. El hilo está en las caderas donde las rayas bajan en sentido vertical, mientras que delante y detrás llevan dirección oblicua. Al unir más tarde los paños de la falda tienen que empalmar esas rayas con suma exactitud, lo cual hay que tener en cuenta al cortar. Para evitar toda clase de equivocaciones, se procede de la manera siguiente: En primer lugar se corta un paño de la tela puesta sencilla; ésta se coloca con su derecho en el derecho de un trozo de tela de tal manera que las rayas ya fijadas se cubran exactamente y que á consecuencia las oblicuas se correspondan también. Como la tela sesgada da fácilmente de sí, es lo mejor fijar con alfileres raya sobre raya; con ½ cm. que se corra el borde, resultaría después una diferencia muy grande. También puede fijarse raya sobre raya en la tela misma antes de cortarla, pero el modo más seguro es el primero. En este paño hay que añadir igualmente, teniendo presente que las rayas obscuras tienen que alternar con las claras. Grabado 10 indica el sitio más apropiado para cortar la parte que hay que añadir. El modo de añadir tela con dibujos se desprende de grabado 16. Como las flores tienen que estar siempre en pie, tienen que colocarse todos los paños en una misma dirección; con un solo paño que se colocara vuelto, no saldría ya la falda como debe y ésta podría aprovecharse únicamente para partes más pequeñas, como para la falda. En tela con "pelo" hay que colocar los moldes con arreglo á grabado 16. También al añadir nesgas hay que tener presente el hilo y la dirección del dibujo.

Las telas que más dificultad presentan son las de cuadros, que se cortan sesgadas ó al hilo. Se suele preferir tela cortada al sesgo para delanteros y espalda con el fin de quitar monotonía al cuadro. Antes de emplear un trozo de tela al sesgo hay que sesgarla de un lado. Con este objeto se extiende la tela en la mesa, si está doble se levanta uno de los picos y se coloca en la tela de tal manera que forme un ángulo recto y que ambas orillas terminen en línea recta con las rayas del cuadro (véase grabado 10). De la misma manera se dobla tela rayada que se desea sesgar. La tela doblada se corta después á lo largo de su doblez, siendo en estas orillas la tela perfectamente sesgada. Para no cometer faltas hay que doblar también la tela sesgada antes de cortar los moldes. Al colocar dos trozos de tela de cuadros el uno sobre el otro, hay que tener ante todo cuidado de que los cuadros se cubran exactamente, y esto en todas las orillas, y puesto que la tela sesgada se corre fácilmente se hará bien en fijar ambas telas á ciertas distancias con alfileres (véase grabado 11). Grabado 3 da á conocer cómo el molde se coloca y fija en un trozo de tela previamente unido con alfileres. Hasta qué punto es importante que los cuadros se cubran exactamente, se desprende de grabado 21 y 22, que representan el uno dos delanteros cuidadosamente empalmados, el otro dos delanteros en cuyo corte no se empleó el cuidado necesario y que por lo tanto no empalman. Otra manera de cortar telas con cuadros muestra grabado 23, en el cual hay que tener sobre todo presente que los bordes delanteros del delantero atraviesen el cuadro en sentido diagonal.

También las telas rayadas se prestan á equivocaciones si no se procede con reflexión y precaución. Grabado 24 representa dos delanteros de tela rayada bien cortados porque se colocaron con arreglo á lo demostrado en grabado 20. Grabado 25, en cambio, representa dos delanteros mal cortados.

La cortadora, una vez adbertida, evitará seguramente ese resultado con un poco de atención.



26. Cuello de tela rayada debidamente cortado.



27. Cuello de tela rayada mal cortado

CONSULTORIO FEMENINO





Rosa The, Buenos Aires.—Limón, y después, leche.

Morocha de Flores.—Jabón de plátano, crema Simón, polvos de talco boratado. ¡Ah, inspiración del beso!

Una cuarentona, Montevideo. — Imaginación, galanura, firmeza, altivez delicada, buen gusto, absorbente.

Una viejecita, Montevideo.—Sensualidad, amplitud de espíritu, cariños de gata introspectiva, buen gusto, influencias místicas. Jabón alcanforado

Nieve de la Nieve, Buenos Aires.—¿Envidiada? Pues la felicito. No la ama. No renovará la amistad. ¿Recuerdos, para quién?

Lirio del Valle, Montevideo.—Romántica... soy meridional, moros argelinos son mis ancestrales maternos. Bondadosa... porque tengo atado á mi diablo. Escéptica... ¡ay, estoy harta ya de no creer! Mi amiga predilecta del Consultorio es *Tabaré*, pero no sé de ella hace algún tiempo; habrá muerto, ó estará en el fondo de un convento ó simplemente replegada en el fondo de una cáscara de caracol. Mi amigo favorito es *Peregrino solitario*, á pesar de que pone las cartas en limpio y dibuja la letra. Imaginación, sentido estético ineducado, voluntad, poco sensual, débil amatividad, poco hondas las impresiones, no obstante impresionable.

Vinicio, Buenos Aires.—He recibido sus preciosas postales. Muy fina la demostración. Desde ahora me gusta más el *Quo vadis?*

Cruel incertidumbre, Buenos Aires.—Atribúyalo á que no la quiere. El olvido tiene la misma cura que la calvicie.

La de los ojos azules, Rosario.—Significa *mosca de oro* y puede escribirse con *y*, pero por estética no debe. Rasgos débiles de carácter, infantilidad, sometimiento, ingenuidad, indecisión.

Rosa blanca, capital.—Buen gusto, un tesoro en la inconsciencia, sensibilidad, elevación de espíritu. Purgas, y cremas finas para la piel; no olvidar la leche. Endurecer el busto, castidad absoluta y huevos frescos y crudos media docena diaria. Para desarrollarlo, ejercicios de suspensión y de apertura de pecho. En los primeros meses, chalón.

La negra de Swipachelette.—Una niña, lo que debe hacer en esa y en todas las ocasiones es portarse digna, honrada y seriamente. Nada de mentiras, simulaciones ni comedias. Acabamos por sentir un profundo disgusto de nosotras mismas. Sensual, imaginativa, predispuesta á la histeria, deseo de adquirir, emulación, no siempre dice la verdad.

Juan José S., Buenos Aires.—Lo que debe hacer es comprender que á ella el corazón le dice *sí* y la cabeza le dice *no*... Y en la mujer calculadora, por mucho corazón que tenga, vence siempre la cabeza.

J'aime les inmortelles 17.—Nadie, señora, se merece en esta vida más de lo que es capaz de conquistar. Lo que quiere decir que cada cual tiene lo que se merece. Si en el *mundo* hay injusticias, en la *vida* no las hay. Lo que á usted le sucede no es cosa del mundo, es cosa de su vida. Paga usted una equivocación de su vida. Sus amigas tienen razón al decir que la mujer *puede* hacer del hombre lo que se le antoje. *Puede*, si se *apodera* de él. Sólo que hay que saber apoderarse. El no saber, también se paga. Ya he dicho que los libros de Esperanza Villanueva se reeditarán cuando ella venga. No sé qué hacer con ese papel arrugado que me incluye en su carta. Si no se lo devuelvo, es porque no puedo.

Galiciano, Buenos Aires.—La vanidad del corazón destila melancolía... no puede ser otra cosa, porque cada vez que abro una carta como la de usted, mi frente busca apoyo en la mano y mis ojos se cierran para mirarme por dentro como para averiguar una vez más que no soy indigna de afectos delicados. ¡Y es tan triste, Dios mío, no hallarse indigna entre todo lo indigno!... ¡Ah, si la mía fuera una vanidad del cerebro!... ¿No es cierto que esta sinceridad ayuda á ser bella? Pero amargamente me digo: "Me dicen que tengo talento, y me admiran más que me quieren, y los que me quieren es por mi talento también, porque de él deducen mi bondad y mis virtudes, ¡como si el talento no bastara para simular todas las virtudes y todas las bellezas de una alma que quizás no se posee!"... El talento, amigo mío, es cosa del diablo; los ángeles son tontos. Lo extraordinario es ser un diablo bello y bueno. Disipe su prosaica duda; no es imposible que un poco de seso acompañe á un gran corazón que sabe hablar, aunque, casi en absoluto, los grandes corazones son mudos ó por lo menos tartamudos. Tiene usted capacidad metafísica; impresionabilidad; poder de asimilación, amatividad naciente; preponderancia afectiva; más sintético que analítico; imaginativo; poca altivez; expansivo, arrepintiéndose á menudo de haberlo sido. Hace bien adorando la poesía, en ella hay más verdad que en la historia, según aseguró Aristóteles. Y... perdón, porque esto ya va muy largo.

Dea, Buenos Aires.—Sí, pienso lo mismo que tú, ¿y cómo no, si hueles tan bien y son tan bellos tus gustos? Ese brazo, que no es el tuyo, puede ser el mío. Dices que sin pensar te has metido en honduras... Las habrás encontrado vacías, porque yo no estaba en ellas. No, ya veo que no te pareces á *Elianta;* tú no te pareces á nadie, y así es mejor. No me hagas estudiar más, dame un sobresaliente y llévame á los trópicos contigo. ¿Estás contenta? Ya ves, te hablo como si fuera un mancebo. Hasta la tuya. ¡Ah! Dile á la lavandera que no vaya sino por la tarde.

NOEMIA DE LIS.


VASENOL

La Cocina



Perdices asadas.—Después de bien limpias las perdices, se prevendrán papeles de estraza, tantos como el número de las perdices, se partirán unas rebanadas delgadas de jamón, éstas puestas en las pechugas de las perdices, dos rebanadas á cada perdiz, se lían en el papel, atándolo con una guita no apretada, se pondrán en parrillas ó asador, se irán asando á fuego manso, y untándolas frecuentemente con una pluma, con aceite ó manteca, agrio de limón y sal, que todo estará ya prevenido en una vasija. Es menester que las perdices sean tiernas ó bien manidas para este guiso. Después de asadas se sirven con agrio de limón.

Mollejas de cordero á la Villeroy.—Se blanquean hasta que vayan á hervir una docena de mollejas de cordero y se pasan al agua fría. Se limpian y se marcan en un plato de saltear, con tocino, y sobre él cebolla y zanahoria. Se dejan enfriar con un poco de peso sobre ellas para que queden prensadas. Entonces se preparan y se pasan por una salsa caliente de béchamel y se dejan sobre una tapadera, á fin de que tomen cuerpo enfriándose. Se pasan por pan y huevos. Una vez pasadas, se fríen y sirven en pirámide sobre una servilleta doblada y además guarnecida de perejil frito.

Salsa bordalesa.—En una cacerola se pone media botella de vino de Burdeos, unas echalotas, hierbas aromáticas, y se hace reducir al fuego hasta que se consuma el vino. Añádase un cucharón de salsa española. Déjese cocer y pasarlo á la estameña. Conclúyase con dos cucharadas de echalotas picadas, salteadas con manteca de vaca, pero bien escurridas, así como dos cuarterones de tuétano de vaca, cortado en cuadritos una vez blanqueado y se añade á la salsa.

Filetes de ternera con setas.—Después de aplastados, se saltearán quince minutos antes de servirlos con manteca á fuego vivo. Cuando están, se quita la manteca y se les añade un poco de salsa media glasa, aumentándoles setas blanqueadas y un poco de Jerez. Se deja todo junto al fuego unos minutos, y al servirlos se colocan en corona sobre una fuente y en el centro las setas con la salsa.

Sopa de trigo verde, á la alemana.—Preparar 2 litros de caldo substancioso. Hervirlo y mezclarle 400 gramos de sémola de trigo verde. Retirar la cacerola á un ángulo, y media hora después pasar la sopa por tamiz. Echarla de nuevo en la cacerola, incorporarle una pizca de moscada y una pulgarada de azúcar. Menearla hasta que hierva, ligarla con unas yemas de huevo desleídas en un poco de leche, y verterla en la sopera. El procedimiento es sencillo y práctico.



Las asterias de Nueva Inglaterra

Las variedades de esta especie figuran entre las más elevadas, pues alcanzan algunas 1m.50 de altura.

Los racimos de flores prolongados á los panículos amplios y fornidos, están sostenidos por tallos nerviosos y rectos, esbeltos en su base, pues desprovistos de ramificaciones sobre cerca de un tercio á la mitad de su altura, se ensanchan en su parte superior, dando á los manojos libremente desarrollados y sin tutores, un hermoso y elegante aspecto.

Considérense todas en diferentes grados como algo precioso para los grandes arriates, de los que forman la última línea en compañía de otras plantas.

Agrúpense igualmente delante de los grandes macizos de arbustos, destacándolas bien. Por poco que las hojas de algunas de las esencias que componen esos macizos tengan tendencia á tomar tonos amarillos, deben prepararse fuera de estación oposiciones de colores agradables. No lo son menos como flores cortadas gracias á lo largo de sus tallos, y permiten adornar los grandes floreros, recurso muy apreciable.



Asteria "Madame Boumann" en el principio de su florescencia

Originaria de la América septentrional, la asteria de Nueva Inglaterra *(A. Novae Angliae)* alcanza 1m.50 de altura, y las flores de 3 á 4 centímetros de diámetro, son de un hermoso color violeta y el disco de un amarillo anaranjado rojizo. Florecen en septiembre y octubre, lo mismo que las variedades siguientes: A. rosa *(A.N.A.roseum)*, de 1m.50 de altura, flor de un hermoso color rosa y disco purpurino, siendo ésta, quizás, la asteria cuyas lígulas son más netamente rosadas. A. roja *(A.N.A. rubra)*, altura 1m.45; flores de un rojo vivo, ligeramente violáceo. *A. Madame Boumann*, altura 1m.30; flores violeta purpurado. *A. Melpomene*, altura 1m.60; flores violeta. No es necesario enumerar más variedades, que las citadas.



Asteria "Madame Boumann", flores de color violeta. Altura 1 m. 30



Asteria rosa. Altura 1 m. 50, flores llenas y robustas, de un hermoso color rosa



PROBLEMA SEMANAL N.º XXIX

Solución del problema XXVIII

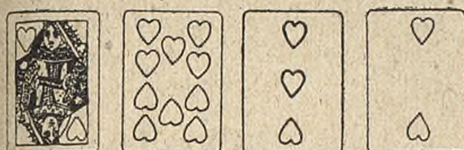
PROBLEMA XXIX

Total de puntos á favor de A B, 0; de Y Z, 0.

Z da las cartas y declara carreau.

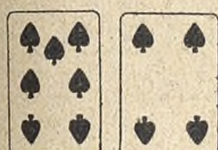
Las cartas correspondientes á Y y á Z son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

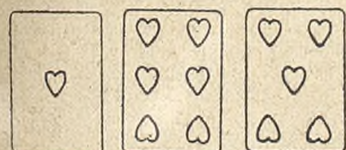


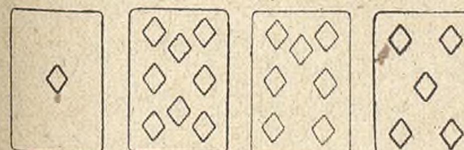


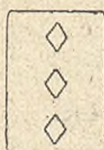




MANO DE Z (DADOR)





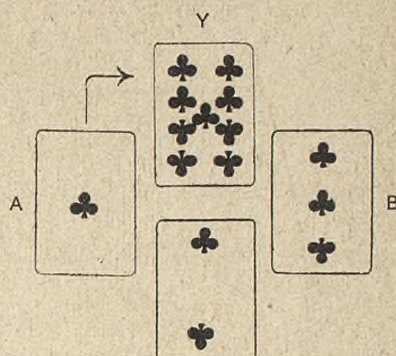






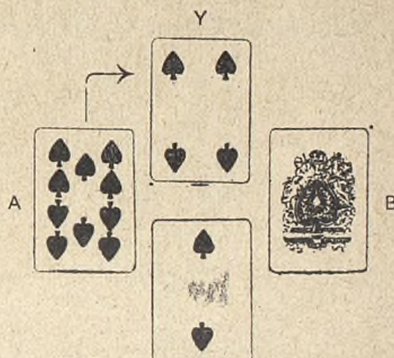
Las dos primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

En la tercera baza B sale con el 4 de cœur. ¿Cómo debe jugar Z y por qué razón?

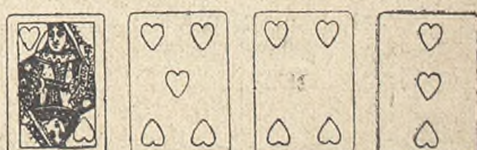
Solución del problema XXVIII

Total de puntos á favor de A B, 24; de Y Z, 0.

Z da las cartas y pasa la declaración á Y, el cual declara sin triunfos.

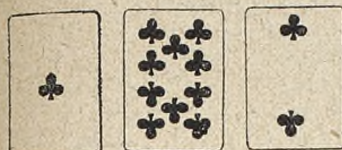
Las cartas correspondientes á Y y á Z, son las iguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

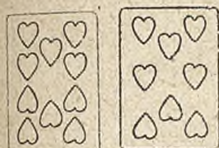
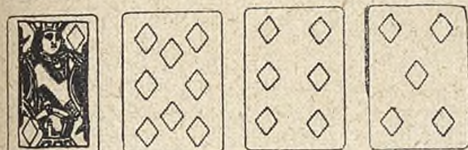
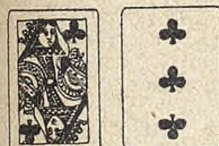


(Sigue en la pág. 111).



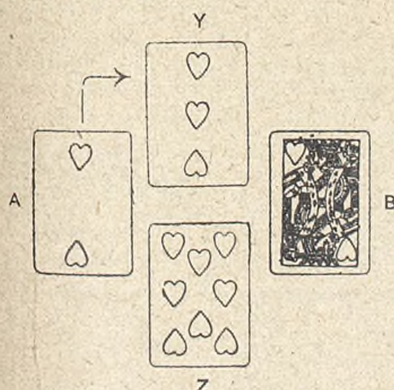



MANO DE Z (DADOR)

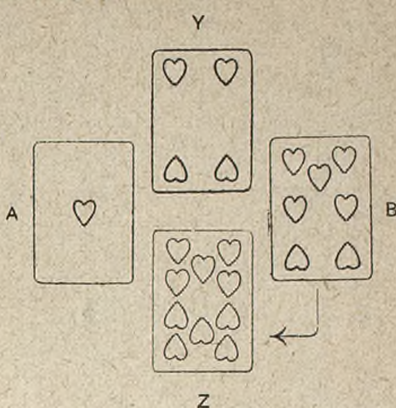

Las tres primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



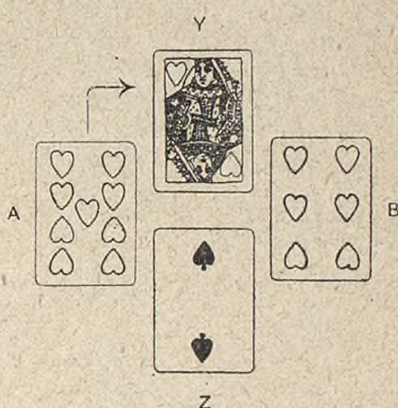
Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 1

¿Cómo debe jugar Z la mano y por qué razón?

Solución: En la cuarta baza Y deberá salir con un carreau de importancia. Si ambos contrarios siguen el palo, Z tendrá tres cartas para tomar la mano en dicho palo, y el juego continuará en la siguiente forma: En la baza 5 Y sale con el as de pique, y en la sexta baza el nueve de carreau, el cual tomará Z con el valet. Z entonces forzará al rey de pique para que salga, el cual si estuviera en poder de A, lo tomarían los contrarios anotándose su cuarta baza. Cualquier carta que jugaran Y y Z les daría todas las cartas restantes, pues Z puede entrar por cuarta vez en carreau con el 8. Si los cuatro carreau estuvieran en una mano, Z sólo podrá entrar una vez, y en este caso tendrá que cambiar de táctica y salir con un pequeño trèfle del muerto para la dama. Si el rey lo tuviera A, ganará con el valet de cœur, y abandonará la salida, cuando Z salga con el valet de carreau y hará reserva del as del muerto. Hará todas las bazas á menos que los cuatro carreau estén en una mano y si el rey de trèfle lo tiene A y el valet B.

S. R. Barclay Esq.

EN EL BAILE



—Verdaderamente, es una mujer encantadora; pero lo que más llama en ella la atención; lo que presta á su hermosura atractivos irresistiblemente seductores, es su tez, su maravillosa tez, semejante á la de un niño en tersura y suavidad, y de una blancura sólo comparable con la del pétalo de un lirio.

—Y sin embargo, esta mujer hace cinco años no valía nada.

—¡No digas!...

—Era negrucha, velluda, con todos los síntomas de una vejez prematura. Se casó...

—¡Ah! en eso estará el secreto...

—Por el contrario; se puso más fea después del matrimonio.

—¿Y entonces?... Recurriría tal vez á alguna crema, á alguna agua, á algún elixir de esos tan voceados por la *réclame*...

—Nada de eso. Después de todo, ya no hay nadie que no esté convencido de que esos menjunjes lo que hacen es resecar la piel, quemarla, levantar en ella escamas, cuando no producen males más serios...

—Pues entonces...

—¿Quieres que te revele el secreto?

—¡Sí, sí, hombre! Me harás un gran favor, porque hay cierta personita de mi íntima relación que todos los días me fastidia pidiéndome pomadas ó lociones maravillosas para blanquear y aterciopelar el cutis... ¡figúrate!

—Pues... (Esto me lo ha confiado Enrique, su marido, que es mi íntimo amigo).

—Sí, sí; ya sé.

—Lo único que usa esa deliciosa criatura para embellecer y conservar la original pureza de su cutis, es el JABON REUTER.

—¿Qué me dices?

—Lo que oyes. En el *toilette*, en el baño, para lavarse el cabello, para todo, no usa otra cosa que el Jabón Reuter. Es su adoración y su obsesión perpetua. Creo que quiere más á un pan de Jabón Reuter, que á su propio marido.

Desde el día que una amiga discreta se lo recomendó, puede decirse que su belleza salió de la fea crisálida que se envolvía en su juventud apocada y con apariencias de enfermiza.

Hoy es tal vez la más bella mujer de Buenos Aires, y cuando alguien pondera su espléndido busto, ella dice riendo:

—Pues mire usted, es un busto de Jabón Reuter.

PÁGINAS INFANTILES

Carta de Alemania

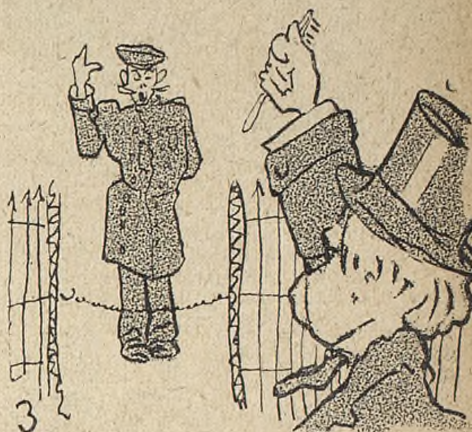
Amigo P B T: Te prometí una carta de Alemania, el país del orden y de los reglamentos, de las ordenanzas y de la puntualidad. Has de saber que aquí no se puede atravesar la vía del ferrocarril como en Palermo; no se puede subir al tren en marcha, como solíamos hacerlo en el Tigre y en Quilmes; aquí no se viaja sin boleto, como lo hacíamos vos y yo viniendo de Palermo, de los partidos de football. Aquí no se entra en la estación sin sacar antes boleto, y no se sale sin entregarlo antes al controlador. Voy á contarte cómo he podido burlar la vigilancia de las celosas autoridades ferroviarias, á pesar de mi falta de puntualidad, del orden y del control.



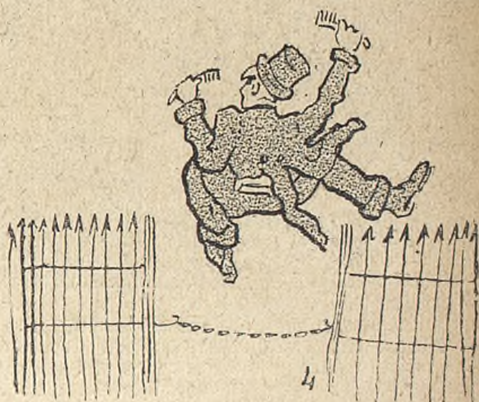
Tenía una cita en Heidelberg, y al despertarme al sonido de la campanilla del despertador, me apercibo con espanto de que el maldito tacho me llama con media hora de atraso. Sólo faltan minutos para la salida del tren.



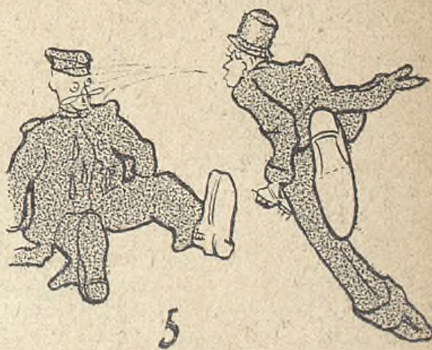
Salto de la cama, me visto en un tris, sin tiempo para lavarme, guardo el buche del dentífrico en la boca, el peine en una mano, el cepillo de dientes en la otra, y corro á la estación.



Allí me ataja el *hombre del orden;*



pero confiado en mis piernas, salto la barrera,



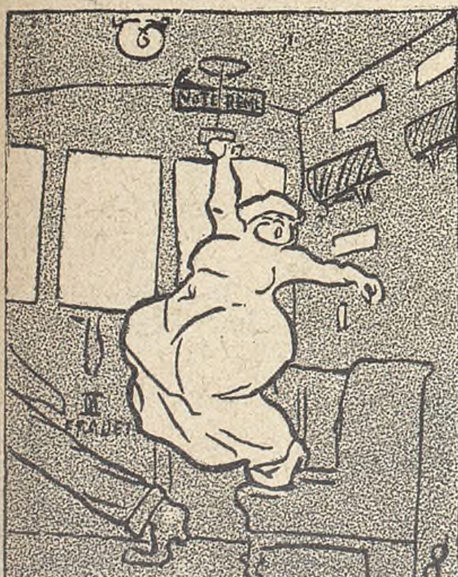
derribo al guarda con un bien apuntado blanco de elíxir dentífrico;



y con un salto mortal, escuela baños Balcarce, entro por la ventanilla abierta en el tren, ya en movimiento, y caigo sobre el voluminoso y elástico abdomen de una digna matrona, única locataria de un compartimiento de señoras.



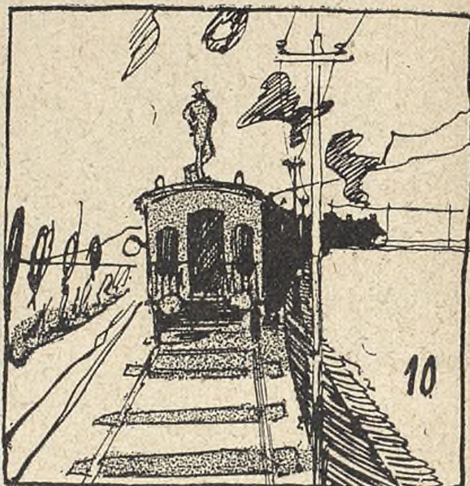
Ella, horrorizada, se desmaya, y al ver eso, me compadezco de su espanto, mojo el cepillo de dientes en un chorro de agua del gabinete anexo y empiezo á salpicarle la cara.



La ingrata vuelve en sí, y lejos de reconocer mis buenas intenciones, responde á ellas dando la señal de alarma.



Asustado, me espianto al referido gabinete.



Para el tren, vienen los guardas á averiguar el motivo de la alarma, pego un brinco por la ventana, me escondo debajo del tren, y ellos, buscando á lo Sherlock Holmes, no me encuentran. Vuelve á ponerse en marcha el convoy, me trepo á los paragolpes del último vagón y de allí al techo del mismo, desde donde aproveché la bolada para admirar un espléndido panorama.



Entre tanto, trato de juntar mis cinco sentidos para encontrar el medio de franquear el control de boletos á la llegada á Heidelberg. Encuentro la salvación en el pabellón *para hombres*. Arribo al punto de destino, me deslizo del tren, dejo pasar primero á la única testigo de mi aventura,



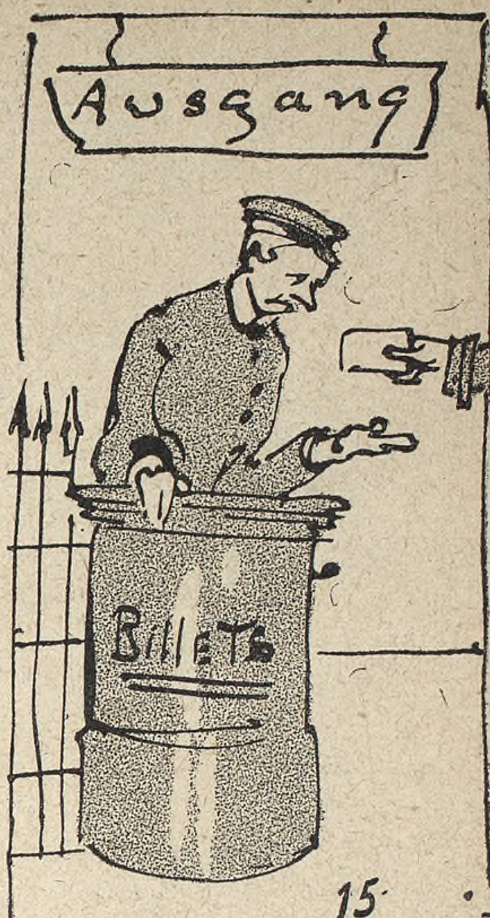
y gano el pabellón salvador.



Someto mi exterior á una limpieza radical, lustro galera y botines con la toalla y reaparezco hecho un perfecto caballero, y, mostrándome como tal, remunero con un marco los buenos oficios de la dueña de casa.



Muy agitado, me presento al jefe de estación, me introduzco como Herr von Bocayuva, le hago el cuento del tío, pretendiendo habérseme caído el boleto en el pabellón; le muestro dónde,

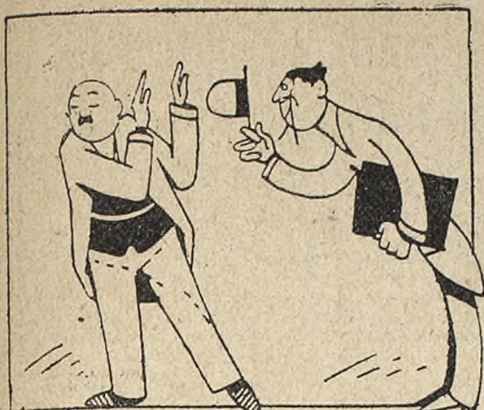


y no hallándolo, cree él en mi cara inocente. Me pregunta en qué clase había viajado, respondo con aplomo que en cuarta, tomo boleto ídem... ¡y salgo salvado!

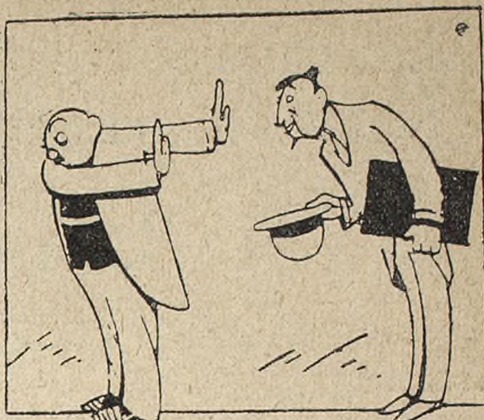


Con lo que termino el cuento y la carta, y para ahorrarte la exclamación que corresponde, la pone en su retrato, que te acompaña, tu compinche

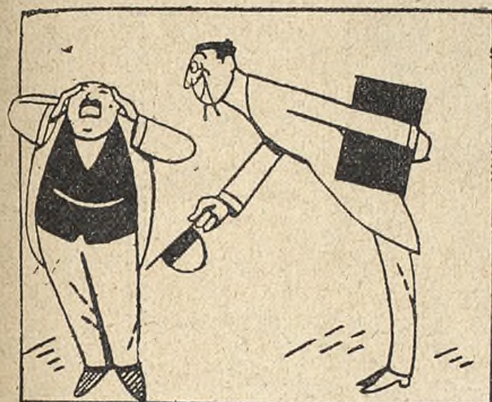
BOBY.



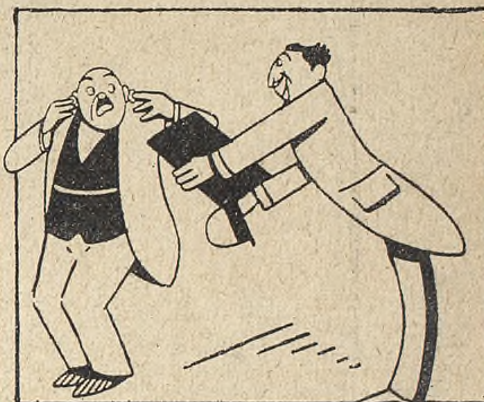
El comisionista.—¿Desea usted buenas fajas de franela? Tengo un artículo...
—No, gracias, no necesito nada.



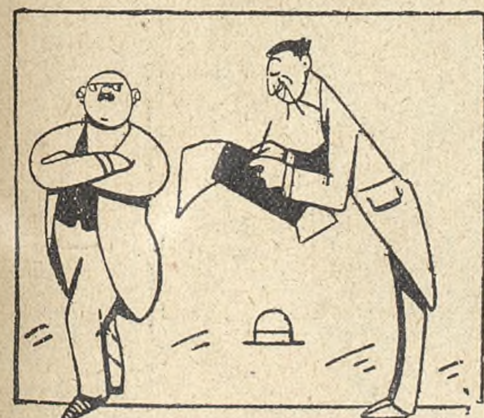
—Siempre se necesita vino. Tengo un artículo...
—No me articule una palabra más. No quiero. No quiero escucharlo.



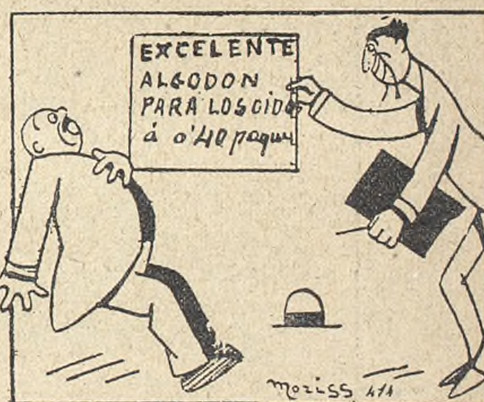
—¡Ah! usted escucharía con gusto, después de comprarlo, el gramófono Gatofiel ¡qué marca! Lo tengo...
—¡Basta, basta! No lo necesito



—Le suplico que eche una ojeada al catálogo de bicicletas que le presento... El modelo 1909 es...



—Le digo que no necesito nada. Me he puesto algodón en los oídos para no oirlo.



—¿Algodón? ¿Dice usted algodón? ¡Magnífico, señor, vea!

Un sapo que durmió mil años

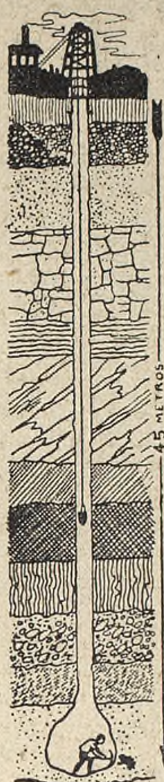
Un fenómeno que no se explica

Las sorprendentes historias que cuenta Julio Verne en su "Viaje al centro de la tierra", acerca de monstruos prehistóricos viviendo en el interior del planeta, tal vez no sean tan inverosímiles como á primera vista parecen. Al menos, en apoyo de ellas viene lo sucedido hace poco en Montana (Estados Unidos).

Durante la explotación de una mina de plata, al hacer saltar la roca viva por medio de un barreno, de las entrañas de la tierra, á 45 metros de profundidad, salió un sapo vivo, medio dormido, lleno de polvo, casi encerrado todavía en una especie de celda donde se veía el molde de su cuerpo, como ocurre con los animales fósiles, pero respirando aún.

Con muchas precauciones se colocó al bactracio en un bote de cristal, se le facilitó oxígeno y al poco rato se tuvo la satisfacción de verle despertar, graznar un poco y comer algunas moscas.

Inmediatamente se telegrafió al director del Jardín Zoológico de Nueva York, y el sapo figuró bien pronto entre las curiosidades del establecimiento. Como su antigüedad era indudable, pues la profundidad de las capas del terreno en que fué encontrado no dejan lugar á discusión, se le bautizó con el nombre de Matusalén, y lo mismo que se hace con los ancianos decrépitos, hubo que darle de comer con una cucharita, por no poderlo hacer solo.



El pozo en cuyo fondo se encontró el sapo.

No hay que decir que los sabios empezaron en seguida á trabajar sobre este problema científico. Cómo pudo llegar el sapo á la profundidad de donde ha salido, es lo de menos; algún terremoto, ocurrido hace por lo menos mil años, es decir, antes de que á Colón le diese la ocurrencia de atravesar el Atlántico, debió dejarlo sepultado. Pero, ¿cómo ha podido el animalito vivir siglos y siglos en una estrecha celda caliza con 45 metros de tierra encima? ¿Es que desde la superficie del terreno bajaba una grieta por donde le llegaba oxígeno, humedad y tal vez alimento? ¿Es que estos batracios son capaces de aletargarse durante centenares de años y despertar luego tan frescos? He aquí las preguntas que se hacen los naturalistas neoyorquinos sin conseguir contestarlas de un modo satisfactorio.

Entretanto, Matusalén ha muerto. Al llegar esta primavera y sentir el misterioso impulso que conmueve durante la presente estación á toda la naturaleza, el sapo milenario no ha querido ser menos que los demás; se ha puesto alegre, se ha rejuvenecido, ha graznado alegremente uno ó dos días, y el exceso de vida le ha matado.

Y ahí queda detrás de él un problema difícil que acaso no pueda resolverse nunca.

AGUA
MINERAL
NATURAL

KRONDORF

LA MÁS PURA - LA MÁS SABROSA

Venta anual en la República alcanza á 1.000.000 de botellas



Un olvido

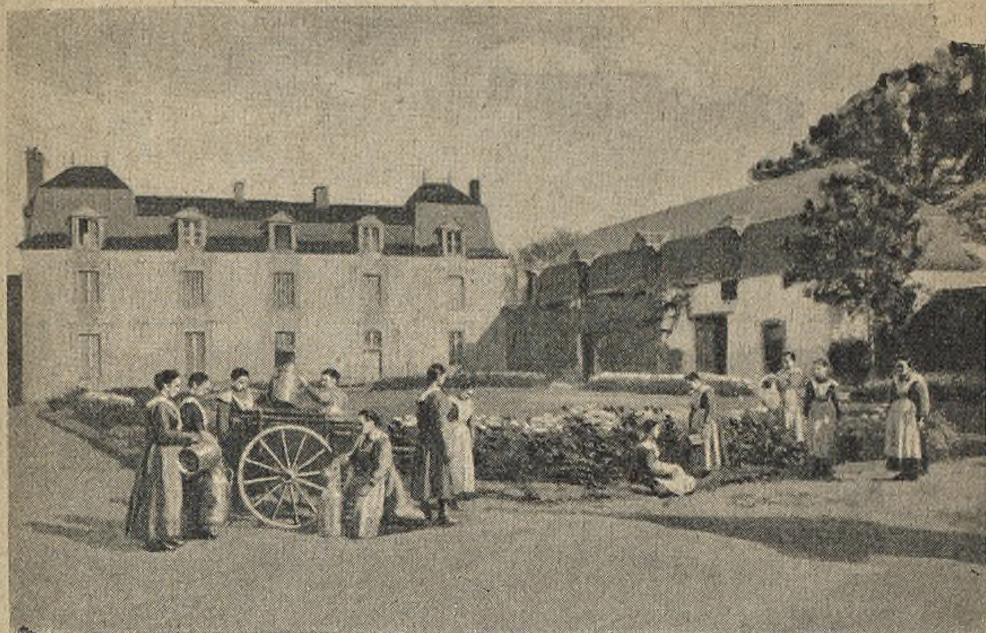
Me olvidaba de la KRONDORF. — Voy rápidamente con ella, pues si la señora advierte su falta en la mesa, seguramente que no me lo perdona.

Unicos concesionarios:

BARGIELA, POSADAS y Cía.

BUENOS AIRES

AGENTES: En el Rosario, BERTOLOTTO Hnos.; en Córdoba, Señores CAEIRO HNOS.; en Santiago, Señores P. BERDAGUER y Cía.; en Salta, USANDIVARAS, hijos y Cía.; en Tucumán, RICARDO MARTINEZ y Cía.; en el Azul, GOYANES, LEON, OSTOLAGA y Cía.; en Mendoza, MARIANO MENENDEZ; en La Plata, FALABELLA y BOTTO; en Santa Fe, VALENTIN PARODI y Cía.; en Montevideo, Señores CARRAU y Cía.



Escuela de lechería de Coetlogon.—Las discípulas trabajando

Además de las escuelas de amas de casa fijas, del tipo de las de Coetlogon, de Kerhner y del Monastier, se han abierto secciones especiales de enseñanza agrícola en algunos pensionados de señoritas y en algunos orfelinatos.

Las materias que allí se enseñan son las siguientes:

1.º Higiene de los seres humanos y de los animales.—Primeros cuidados que debe darse á los enfermos y á los heridos mientras llega el médico.

2.º Menaje.—Arreglo de la casa, cocina, conservas de frutas y legumbres, corte y confección de toda clase de ropa, lavado, etc.

3.º Agricultura.—Arreglo y conservación del huerto, establos, corrales y diferentes partes de una granja.

Según las regiones:

Industria lechera.—Cuidados que deben darse á la leche destinada á ser vendida, cremas, fabricación de manteca, queso fresco, etc.

Avicultura.—Estudio de las razas. Incubación natural y artificial.

Cría.—De terneros y cerdos.

Apicultura.—*Sericicultura.*—(Según la región).

La institución de una escuela de ese género pertenece exclusivamente á los consejos generales administrativos y sus gastos, relativamente mínimos, son los siguientes:



Escuela de lechería de Kerhner (Finisterre).—Grupo de discípulas

(Sigue en la pág. 123).

1.° Los necesarios para la adquisición del material de enseñanza.

2.° Los gastos anuales del funcionamiento.

Como material de enseñanza citaremos, como ejemplo, el que existe en la escuela del departamento del Norte (Francia).

1.° Material de trabajos prácticos:

a. Aparatos de calefacción y de alumbrado necesarios en la cocina, en la quesería, en la sala de estudio y en las celdas de las maestras.

b. Batería de cocina, vajilla y mantelería suficientes para la preparación de almuerzos sencillos para veinticinco personas. Aparatos y frascos para la preparación de confituras y conservas de frutas y legumbres. Aparadores de comedor.



Entrada á la lechería de Coetlogon



La sala de las descremadoras

c. Máquina de coser y utensilios para el planchado y repasado de ropa.

d. Instrumentos de análisis y de control de la leche; acidímetro, densímetros, termómetros, cremómetros, lactobutirómetros, ácidobutirómetro. Microscópico. Mesa de análisis. Báscula. Cubo medidor. Recipientes para leche.

e. Para la fabricación de manteca: descremadoras varias. Refrigerantes. Mantequeras. Amasadoras plana y rotativa. Mesa para manteca, moldes, balanza.

f. Para la quesería: caldera, cubos para quesos, moldes surtidos, prensas para quesos, estantes para moldes, secadora, armarios y estantes para quesos, termómetros de máxima y mínima, psicrómetros.

g. Para la avicultura: incubadoras y criadoras artificiales.

2.° Material de enseñanza:

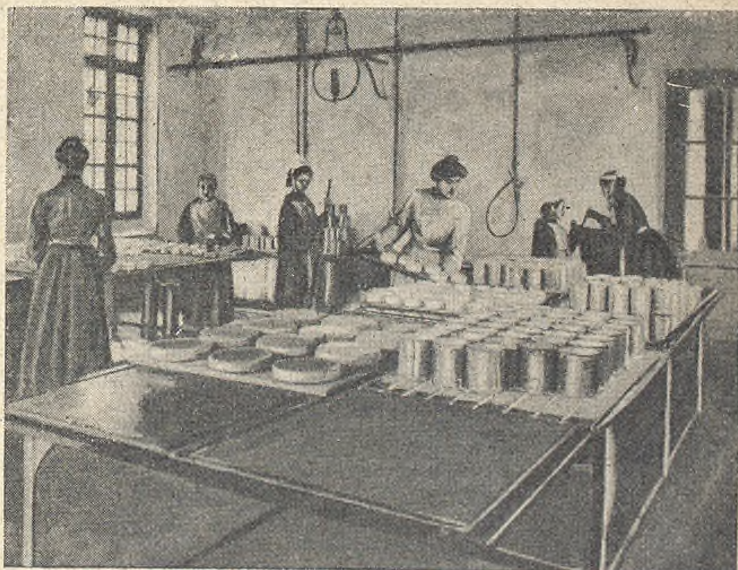
Seis mesas escolares de tres asientos, ó de cuatro en caso necesario. Aisladas sirven de mesas para repasar, y agrupadas reemplazan á la mesa del comedor.

Veinticuatro sillas. Un escritorio para la maestra. Pizarrones, Diversos cuadros de enseñanza. Armario-biblioteca. Colecciones varias, etc., etc.

En la práctica, las escuelas ambulantes celebran tres sesiones por año, cada una de las cuales dura tres meses.

Los cursos son gratuitos y todas las discípulas son externas.

Cada discípula lleva por la mañana una cantidad de leche, la que es transformada durante el día y cuyo producto se le entrega al retirarse.



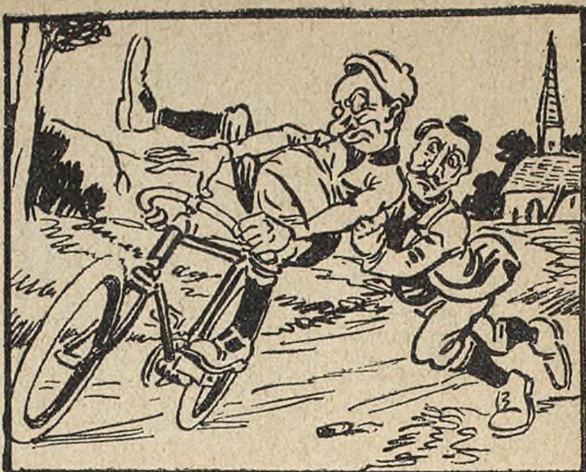
La quesería

Un nuevo sport

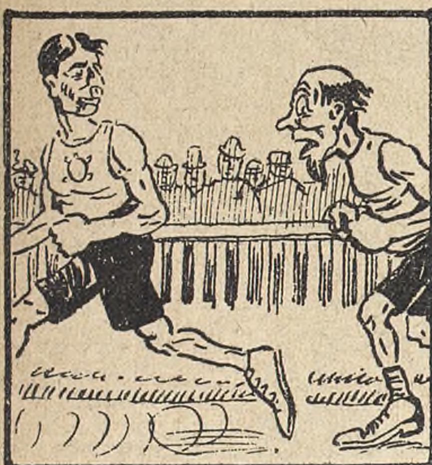


Odorante Malhervido tenía el busto como un queso de Holanda y las piernas en forma de chauchas marchitas.

El retrato lo favorece.



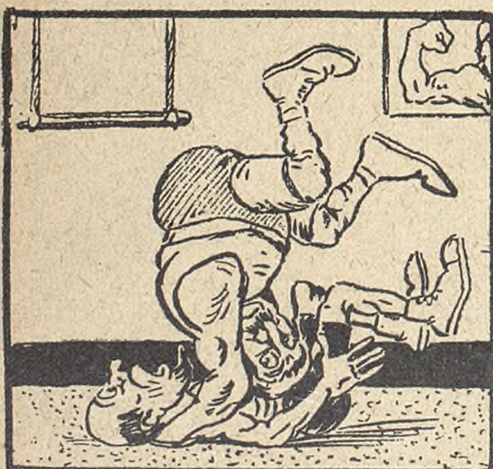
Una herencia inesperada le permitió realizar su ensueño más querido: dedicarse al sport. En la bicicleta fué el campeón del pago del maestro, el que le estuvo pagando más meses.



Como corredor, perdió 20 libras esterlinas y 3 de carne en competencia con una especie de gamo yanqui.



En cuanto se dedicó al box, otro campeón norteamericano le agigantó la nariz y le puso cada ojo más negro que el fondo de un tintero.



Quiso cultivar luego la lucha grecorromana, pero en una de las primeras lecciones se convenció de que no iba á llegar á comprender las delicadezas de ese sport.



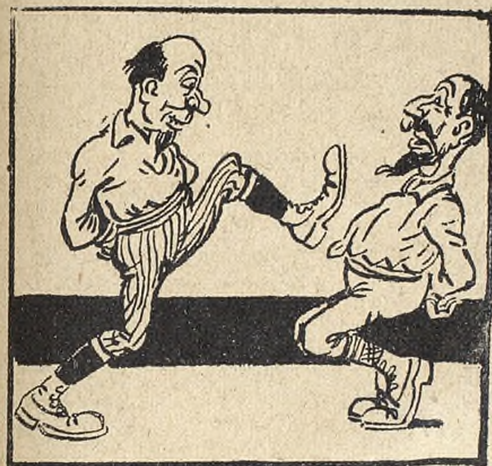
Entusiasmado por la natación, hizo una apuesta con otro para ver quién pasaba primero á nado el canal de la Manya...



...y si no le sacan con bomba el agua que tragó, hubiera sido pronto un cadáver-aljibe.



Desengañado de los sports conocidos, Odorante pensó, y de su seso virgen salió la idea de un sport nuevo.



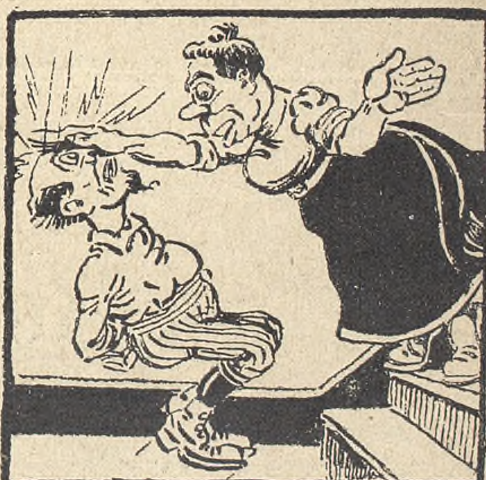
Inventó el "botining mondain", sport de combate consistente en batirse con los pies solamente.



Las manos se amarraban á la espalda Moviendo así con flexibilidad las chauchas de sus piernas, obtuvo algunos éxitos laudables.



Eso lo enorgulleció hasta tal punto, que desafió á la suegra de un hércules, ante quien temblaba su yerno como una hoja de rosa.



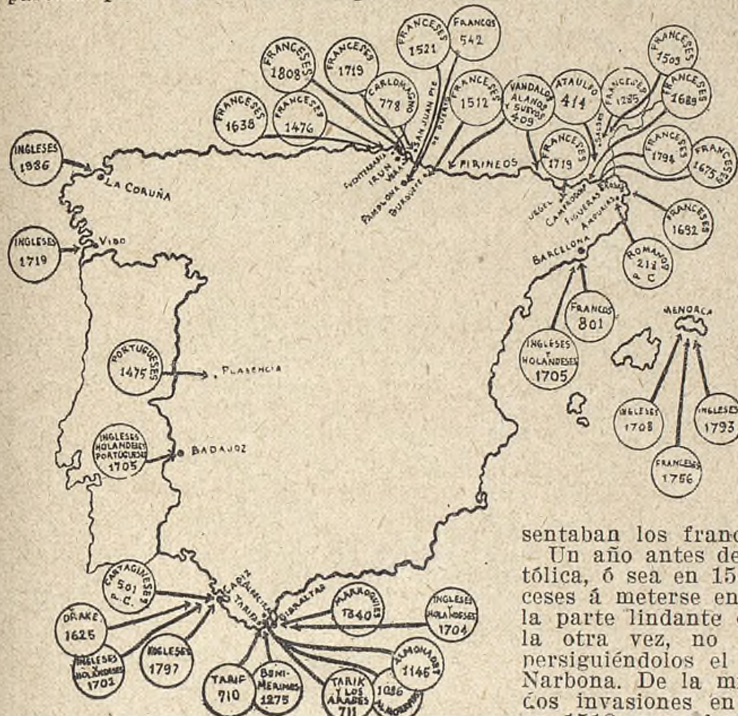
Con ella fué la quiebra del nuevo sport, porque apenas se presentó Odorante para aplicar el "botining", la otra aplicó el "bifing" y lo derribó de una cachetada.




CIGARRILLOS
43
20, 30 Á Y 40 CTS

Pocos españoles, aun de aquellos que han cursado la historia patria en colegios ó institutos, tienen idea exacta de la veces que el suelo español ha sido invadido por ejércitos enemigos. Aun descontando á los colonizadores griegos y fenicios, ya que sus expediciones fueron más mercantiles que guerreras, andan muy cerca de cuarenta las invasiones que en el transcurso de los siglos ha sufrido España.

Fué la primera la de los cartagineses, que hacia el año 501 a. de C., con pretexto de auxiliar á los fenicios, se hicieron dueños de Cádiz y fueron luego extendiéndose por todo el sur y este de la Península, y siguió la de los romanos, que en 218 a. de C., con Cneo Escipión al frente, desembarcaron en Ampurias, al parecer para librar á los españoles de



El mapa de las invasiones

Cartago, pero en realidad para hacerse dueños del país.

En el año 409 de nuestra era, las hordas bárbaras de suevos, vándalos y alanos penetraron por los Pirineos y se esparcieron por toda España, invasión terrible, á la que en breve (414) siguió la de los visigodos, con Ataulfo, por los Pirineos de Cataluña, con la que comienza el período histórico denominado España visigoda. Durante este período, y en el reinado de Teudis, los ejércitos de los reyes francos Clotario y Childeberto entraron en la Península por la parte de Pamplona, y llegaron en son de conquista hasta Zaragoza, desde donde tuvieron que retroceder (542).

El año 710, una expedición sarracena al mando de Tarif desembarcó en lo que hoy es Tarifa. Fué éste el prefacio de la gran invasión árabe que con Tarik tuvo lugar al año siguiente, entrando por Algeciras.

A estas dos invasiones, que inauguran la España musulmana, sucedió en 778 la de Carlomagno, que pudo llegar hasta Zaragoza, entrando por San Juan de Pie de Puerto, y que al retirarse sufrió el memorable desastre de Roncesvalles. No escarmentaron los francos, y en 801 llegaban hasta Barcelona, arrebatábanla al poder musulmán y echaban la semilla del que luego fué poderoso condado.

Los años de 1086, 1145 y 1275 vieron las nuevas invasiones musulmanas de los almoravides, almohades y benimerines, respectivamente. Desembarcaron los primeros y segundos en Algeciras, y los terceros en Tarifa.

El reino de Aragón hubo de sufrir en 1285 una invasión francesa, dirigida por Felipe el Atrevido, que entrando por Salses, se corrió por el Ampurdán. La desastrosa derrota de la escuadra francesa por Roger de Lauria, cerró aquella guerra con la victoria por Aragón.

Una nueva irrupción de sarracenos, procedente de Marruecos, por la parte de Gibraltar, en 1340, dió lugar á la famosísima batalla del Salado. Cuarenta y seis años después, las pretensiones del duque de Lancáster á la corona de Castilla, motivaron la invasión inglesa por la Coruña, y como consecuencia transcendental, el casamiento del infante don Enrique, primer príncipe de Asturias, con Catalina de Lancáster. Casi un siglo después, en 1475, en virtud del auxilio que el rey de Portugal ofreció á la Beltraneja, cuando comenzaban á reinar los Reyes Católicos, penetraban los portugueses en Castilla por Plasencia, y al año siguiente, se presentaban los franceses en Fuenterrabía.

Un año antes de fallecer Isabel la Católica, ó sea en 1503, volvieron los franceses á meterse en tierra castellana, por la parte lindante con el Rosellón. Como la otra vez, no fué difícil arrojarlos, persiguiéndolos el rey en persona hasta Narbona. De la misma nación hubo aún dos invasiones en el mismo siglo: una en 1512, para hacerse dueños de Navarra, ocasionando la caída de este reino, que quedó para Castilla, y otra también por Navarra, en 1521, reinando ya Carlos Quinto, y dando principio á la larga campaña entre éste y Francisco I.

Una invasión inglesa en Cádiz, con motivo de haber fracasado los proyectos de matrimonio entre la hija de Felipe IV y el príncipe de Gales, y la larga guerra con Francia que originó la entrada de los ejércitos enemigos por Fuenterrabía (1638). Figueras (1675), el Rosellón (1684), Camprodón (1689) y Rosas (1692), marcaron la historia de las relaciones de aquel país con el extranjero en el siglo XVII. Al siguiente, vino la guerra con ingleses y holandeses, que en los años 1702-1705 trataron de invadir el territorio español por Cádiz, Gibraltar, Badajoz (en unión con los portugueses), y Barcelona, acabando por apoderarse en 1708 de la isla de Menorca.

En 1719 tuvo una doble amenaza de invasión. Sola España contra cuatro potencias, mientras la escuadra inglesa se presentaba en Vigo, los franceses pasaban el Pirineo por Vera y por Urgel á un tiempo. Aliada más tarde España con estos últimos, ayudáronla á echar á los ingleses de Menorca, para quedarse en ella (1756), si bien los ingleses volvieron á entrar en la isla en 1793.

La luz más universal

El petróleo en todas partes del mundo

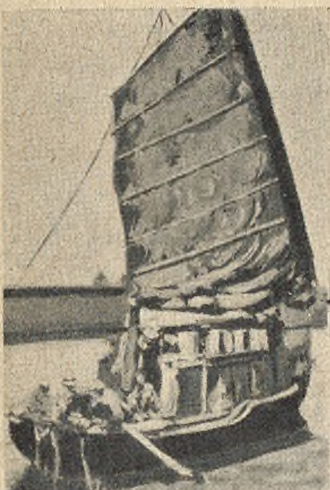
Los que creen que la luz eléctrica y el gas han derrotado al petróleo como medio de iluminación, se equivocan. El gas y la luz eléctrica sólo se usan en los países más civilizados; el imperio del petróleo se extiende por todo el mundo, desde los arenales del Sahara á las nevadas cumbres del Himalaya; desde el "igloo" del esquimal hasta la choza del maorí.



Un repartidor de petróleo en los campos de la India

De cada cien hectolitros de petróleo que se producen en la América del Norte, sesenta, por lo menos, son exportados y repartidos por todas las regiones del mundo. Una gran parte va á Asia. A lomo de elefante ó en pesadas carretas, envíanse las latas á través de las selvas que bañan el Ganges, el Indo y el Godavari. En Peshawur, en las fronteras del Afghanistán, tiene el gran trust americano del petróleo un almacén inmenso; el petróleo llega allí desde los Estados Unidos en buques-tanques, que descargan en Kirachi, y luego, por la vía férrea, en vagones-tanques, y para llevarlo por todo el país se emplean unos carrillos-cubas, semejantes á los que ahora usan nuestros barrenderos para regar. Las regiones vecinas del Afghanistán y de la India son tal vez los únicos países á donde el petróleo no llega en latas.

Otro almacén, también americano, situado en Bushire, sobre el golfo Pérsico, proporciona aceite mineral á la Arabia y á Persia. Caravanas de asnos y de camellos llevan á través del desierto el líquido que ha de alumbrar los templos de Chiraz é Ispahán. Más al norte, junto al mar Caspio, es Rusia la que se encarga de suministrar la preciosa substancia.



Junco chino con cargamento de petróleo

En Arabia, en Célebes, Sumatra, Java, Borneo y la India, una lata de petróleo ya no es una novedad para nadie. Los indígenas, después de usar el petróleo, usan la lata, á veces de la manera más extraña. En Mascate se ven á veces jaulas de pájaros hechas de una lata de á dos litros; la puertecilla, las rejas, hasta el comedero, todo ha salido del antiguo recipiente. En las aldeas montañosas de la India, el célebre emblema del demagogo se convierte en incensario del templo de algún dios horripilante, y en los bazares de Madrás y de Calcuta, con el mismo material se hacen platos para arroz.



El anuncio chino de la lámpara y el petróleo

Las compañías productoras se esfuerzan por halagar los sentimientos de cada pueblo. A la India va el petróleo marca Elefante, y las latas enviadas á la China llevan pintado un dragón.

No ha sido cosa fácil, ni mucho menos, introducir entre los chinos el uso del petróleo. Muchos mandarines lo consideraban como delito que sólo se castigaba con la muerte, y los sacerdotes se lo prohibían á los fieles, como cosa de los "diablos extranjeros". El verdadero motivo de esta prohibición era que, tanto sacerdotes como mandarines, estaban en connivencia con los comerciantes de aceites especiales vegetales producidos en el país. Cuando al fin se consiguió vencer esta dificultad, surgió otra: los chinos no sabían hacer lámparas para petróleo; las que ellos usaban eran muy toscas, no tenían tubos y daban demasiado humo. El trust de los Estados Unidos resolvió el problema construyendo unas lámparas pequeñas pintadas de vivos colores, con una boquilla bien estudiada para dar la mayor cantidad posible de luz con una mecha pequeña, y en cuyo depósito cabe el mineral suficiente para alimentarla once horas. La fabricación de cada lámpara, con su tubo, cuesta á la compañía 12 cents. oro: en China, sin embargo, se vende á 8 centavos oro; la ganancia está en el petróleo, que luego compra todo el que tiene una lámpara de estas. Sólo en un año se han vendido 750.000. Un cartel escrito en chino anuncia á la vez el aparato y el aceite por todas las esquinas de las ciudades del Celeste Imperio, con ese leguaje infantil y filosófico á



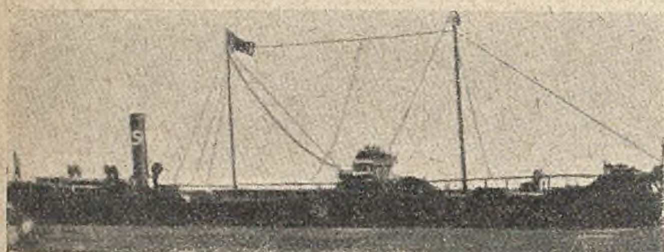
Una caravana llevando petróleo al Sudán

la vez que tanto agrada á los chinos. "Si queréis —dice el anuncio—felicidad, larga vida, comodidad, salud y paz, debéis vivir rodeados de resplandor. Este resplandor os lo dará la lámpara "Mei-Fu", que se usa con aceite "Mei-Fu". Usad esta pequeña lámpara y su excelente petróleo y tendréis una luz tan brillante, que parecerá de día. Con ella pueden trabajar hombres y mujeres. ¿Qué padre no desea tener un hijo estudioso? Esta lámpara le ayudará á ello lenta, pero seguramente", etc., etc.



Las lámparas que se venden en China á 8 centavos oro

En las ciudades del norte de Africa, aun en aquellas donde no todos los europeos pueden penetrar impunemente, es frecuente ver largas filas de camellos cargados con latas de petróleo. Los barcos-tanques lo desembarcan en los puertos de Egipto y de Argelia, y las caravanas lo llevan á Fez, á Tombuctú y al Sudán, donde lo cambian las más de las veces por pieles, gomas, marfil y plumas de avestruz. Es, en pequeña escala, lo mismo que hacen los barcos de las compañías petroleras, que al volver de sus expediciones llevan á los Estados Unidos arroz de Rangún, azúcar de Java y te y frutas secas de la China, no porque las compañías acepten estos productos á cambio del suyo, sino porque siendo sus barcos excelentes, nunca faltan comerciantes dispuestos a fletarlos cuando ven que van á volverse de vacío. Uno de los países donde más difícilmente se generalizó el uso del petróleo, es el Japón. Aunque allí hay pozos de esta substancia, los japoneses no sabían ó no querían explotarlos, y el petróleo extranjero pagaba cerca de 3 cents. oro por litro en las aduanas, lo que encarecía el artículo enormemente. Durante la guerra con Rusia, aún se puso más caro, por el impuesto de ½ centavo oro por litro, que pagaba el consumidor.



Un buque-tanque de los que emplea el trust del petróleo

En los registros hechos en el palacio del sultán de Turquía destronado, se encontró un estuche que contenía un cráneo en perfecto estado de conservación, que se supone es el del gran visir Midhat bajá.

Recuérdase que en febrero de 1877, dos meses después de proclamarse la primera constitución turca, Midhat, el hombre de ideas liberales, se vió obligado á huir de su patria. Llamado por Abdul Hamid, que temía su influencia de estadista sobre los refugiados en Europa y sobre el gabinete de Londres, Midhat aceptó el gobierno de Esmirna, y poco después, en 1881, fué detenido por orden del sultán, que le acusaba de haber asesinado á Abdul Azis. No obstante la falta de pruebas, se le condenó á muerte. Pero el sultán no se atrevió á ejecutar en plena luz la injusta sentencia, y Midhat fué deportado á Taif (Arabia).



Cráneo encontrado en Yildiz en un estuche y que dicen ser el de Midhat bajá, asesinado en 1883.



Midhat bajá, de fotografía

A fines de abril de 1883, los periódicos de Constantinopla anunciaron que el gran visir acababa de fallecer á consecuencia de una enfermedad (un ántrax bastante benigno que venía padeciendo hacía algunos días). Lo ocurrido en realidad, fué que después de varias tentativas de envenenamiento fracasadas por el prisionero y por sus criados, Midhat había sido estrangulado durante la noche, con una cuerda, en circunstancias que refirió con todos sus trágicos detalles, un testigo ocular que no pudo hacer nada para evitarlo. Este testigo era Hassan-Hairulah, ex cheikhul-islam, prisionero también, pero á quien su calidad religiosa libró del asesinato. El sultán recibió noticias de que sus órdenes habían sido cumplidas; pero el espíritu inquieto y desconfiado de Abdul Hamid no dejó de abrigar dudas, y dispuso que su ayudante de campo, el general Husni bajá, fuese á Arabia con la misión de desenterrar el cadáver de Midhat, para arrancarle la cabeza, lo cual se hizo una noche sigilosamente.

Un mes después el secretario del mariscal gobernador del Hedjaz, llegaba á palacio con una caja que ostentaba la siguiente inscripción: "Marfiles japoneses.—Objetos de arte.—Para S. M. el sultán."

Aquellos objetos de arte, aquellos marfiles japoneses con su estuche, eran la cabeza del gran visir Midhat, disecada y convertida en calavera.

Abdul Hamid conservó largo tiempo en sus habitaciones la cabeza de su enemigo, y cuando se cansó de contemplar tan lúgubre reliquia, hizo que la llevasen á uno de los subterráneos de su palacio, donde ha sido hallada.

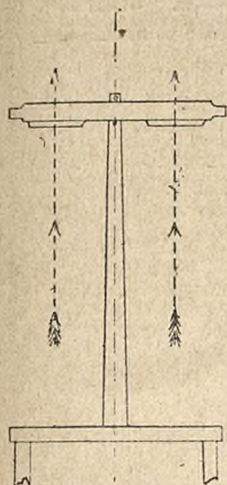


Nuevo yugo para bueyes

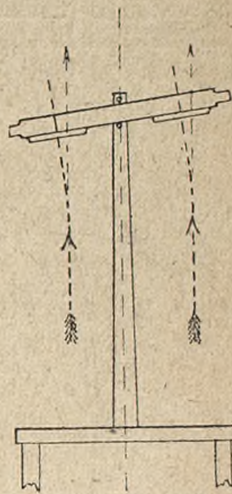
Desde tiempo inmemorial se usa para cada pareja de bueyes un solo yugo, que reposa sobre las cabezas de los dos animales. Cuando el terreno es horizontal y los dos bueyes son exactamente de la misma talla y fuerza, el sistema es bastante satisfactorio; pero si uno de los bueyes es menor que el otro, el yugo toma, con relación al timón, una posición inclinada en plano horizontal y las columnas vertebrales se encorvan hacia el lado del buey que tira menos. Si, por lo contrario, el terreno está inclinado en sentido transversal á la marcha de los animales, las columnas vertebrales de éstos quedan torcidas tanto más cuanto más desiguales sean sus tallas y más pendiente el terreno. Estos dos inconvenientes suelen unirse al anterior.

Los bueyes no hablan y no pueden contarnos lo que sufren, pero un poco de reflexión basta para comprender la barbarie del antiguo yugo.

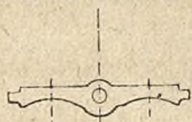
Se han ideado yugos articulados; pero se dislocan fácilmente y son de una complicación molesta.



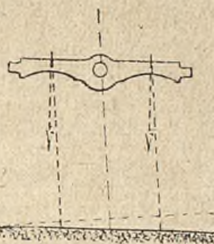
1. Tracción normal en el plano horizontal



2. Curvatura de las columnas vertebrales por desigualdad de fuerza en los bueyes.



3. Trabajo normal en el plano vertical



4. Torsión de las columnas vertebrales por inclinación del terreno.

El mejor procedimiento es renunciar al yugo en común y poner á cada buey un yugo frontal como el que representan nuestros grabados.

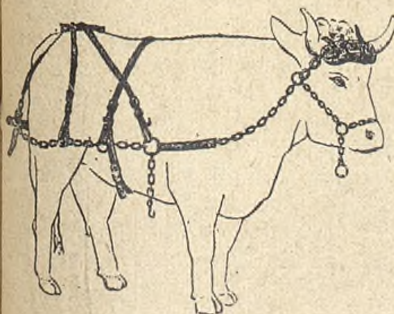
Este pequeño yugo está formado por una barra de madera encorvada, ó mejor por una lámina de acero flexible, forrada de un almohadillado que se ajuste á la forma de la frente del buey: dos correas de cuero permiten fijarla alrededor de los cuernos. El animal tira por dos fuertes correas ó cadenas de hierro; la tracción es entonces vertical para cada buey, sean las que fueren las condiciones del terreno ó fuerzas y tallas respectivas de los animales.

La única objeción que se puede hacer á este procedimiento es que requiere tiradores y un modesto arnés, cuyo precio es sensiblemente más elevado que el de un yugo rígido formado por una pieza de madera, toscamente tallada. Este último cuesta, en efecto, de 8 á 20 francos para dos bueyes, mientras que el nuevo procedimiento cuesta sobre 60 francos para la misma pareja de bestias; pero en cambio rinden más trabajo; de modo que el gasto se recobra fácilmente, aun dejando aparte la compasión que merecen los bueyes.

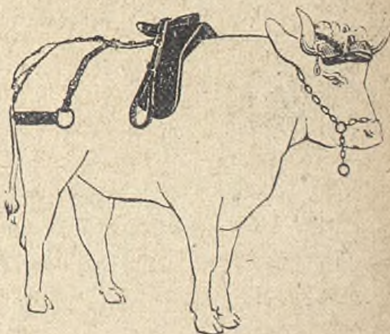
El nuevo yugo se está empleando en varias granjas de Francia con resultados muy favorables.



5. Arnés simple para el buey, por el nuevo sistema



6. Arnés con grupera para uncir dos bueyes



7. Arnés con espaldera para uncir bueyes entre varas

Perros pekineses

La elección de un perro de los llamados de salón es una pura cuestión de moda y las especies se suplantan las unas á las otras en la estimación de los aficionados. La moda corresponde por el momento al minúsculo pekinés, perro de alto lujo, cuya introducción en Europa es muy reciente y cuya adquisición sólo está al alcance de personas muy ricas. Un ejemplar de pura raza puede llegar hasta precios fantásticos, sobre todo cuando su genealogía está bien determinada. El millonario americano Pierpont Morgan ha pagado 60 mil francos por el perrillo "Too-Nau" en honor del que se organizó recientemente en el Jardín Botánico de Londres un concurso de perros pekineses, ofreciendo al vencedor una copa de 100 guineas (2.600 francos) y rogando al ministro de la China que hiciese funciones de juez. El perro que obtuvo los honores del campeonato fué "Tchuerh", perteneciente á una gran señora inglesa, Mrs. Ashton-Cross. Se puede decir que es la bestia más preciosa del mundo, no por su aspecto, conocido ya de nuestros lectores, sino por su valor de apreciación, pues su dueña rehusó venderlo á Morgan, que ofrecía 125 mil francos. El animal pesa 8 libras inglesas, lo que equivale á un precio de 33 francos 40 por gramo.

La genealogía de que hemos hecho referencia tiene por objeto certificar el origen real del perro; pues durante muchos siglos la cría de esta variedad fué monopolizada por la corte imperial, y cualquier funcionario convicto de haberse llevado de palacio á uno de esos bienes era condenado á muerte.

Cuando la emperatriz huyó de Pekín en la época de la revuelta de los boxers, se llevó todos los perros de sus palacios. Pero, al regreso, regaló algunos ejemplares á las señoras de los embajadores acreditados en Pekín. El pekinés real no debe ser confundido con otras variedades chinescas, cuya pureza es bastante dudosa.



Una camada de perrillos pekineses

Un Salvador de la Humanidad Doliente

Nunca en la historia de la medicina ha existido un tratamiento que hiciera tan rápidas curaciones, y á tan largas distancias, como las que realiza el tratamiento Magneopático. La curación, en todos los casos, por este nuevo sistema, se hace con toda seguridad, y siempre sucede que las personas que se someten á él son las que habían sido completamente desahuciadas por todos los más eminentes médicos de todas partes.

———

Señor Prof. J. A. Berecochea.

Muy señor mío:

Con qué avidez atendéis las palabras que os dirijo respecto á mi penosa enfermedad, que durante más de cuatro años he sufrido, sin poder dormir ni una sola noche.

Hoy, con la mayor alegría, tributo las más sentidas gracias á usted, señor profesor J. A. Berecochea, por haberme librado de los tormentos que padecía.

No ignorará si le digo que antes de someterme á vuestro tratamiento ya había recurrido á veintidós personas diferentes, entre médicos y curanderos, y, sin duda, siempre iba buscando de los que saben crear buena reputación en calidad de curanderos y ciencia médica.

Si os gusta publicar mi carta junto á la presente, le remito una pequeña fotografía, para que disponga de ella á su gusto. También agregaré á ésta que la Magneteopatía puede curar muchas personas á distancia. A mí me ha curado; otro también puede ser curado. Y por lo que guste, mande á su siempre S. S. S.

María B. de Tesoro.

Alberti, enero 5 de 1909.



Profesor J. A. Berecochea



Señora María B. de Tesoro, Alberti (F. C. S.)



Señor J. Pedro Bourgues, Rocha (F. C. S.)

Señor Prof. J. A. Berecochea.

Muy distinguido señor.

Tengo el agrado, por medio de la presente, de manifestarle mi gran sátisfacción por el resultado obtenido en mi persona por su tratamiento Magneopático.

Hacía más de nueve años que venía padeciendo de reumatismo, mal en el estómago, catarro, dolor de cabeza, granos en la cara. Ahora me encuentro completamente restablecido. He recomendado á varios de mis amigos su tratamiento. Estoy sumamente agradecido de su persona, y mis más ardientes deseos son que el Todopoderoso le dé muchos años de salud, para poder seguir su abnegada y caritativa empresa.

Envío á usted la fotografía que se sirvió pedirme, junto con esta carta, para los fines que usted juzgue conveniente.

Sírvase aceptar una vez más mi profundo agradecimiento, y deseándole mil felicidades, soy de usted atto. y S. S.

J. Pedro Bourgues

Estancia "La Irma", estación Rocha (F. C. S.).

———

Si usted está enfermo escríbame una carta, diciéndome los principales síntomas de su caso, y yo le diré, con franqueza, si lo puedo curar ó no, y le mandaré mis libros "Potencia Mental Misteriosa" y "Magneteopatía", y le explicaré la manera de obtener la curación. Todo esto enteramente gratis.

Dirija las cartas al profesor J. A. BERECOCHEA, Estados Unidos, 1855, Buenos Aires.

Millones para divertir al público

Lo que cuestan los pasatiempos sensacionales

Puede decirse que la mayor parte de las diversiones emocionantes y económicas que hacen nuestras delicias sobre todo durante el verano, son en Europa y los Estados Unidos cosas de los tiempos pasados, anticuadas, que no llaman la atención de nadie. En Inglaterra, en Francia, en los Estados Unidos, el público quiere cosas más nuevas, más ingeniosas, más interesantes y principalmente más caras, no para quien disfruta de ellas, sino para quien las instala; porque una de estas máquinas de divertir es tanto más agradable cuando mejor instalada está, y la instalación perfecta cuesta muchos miles, á pesar de lo cual el público sigue pagando sus diez centavos, su peso cuando más, por la diversión.



La ruleta humana



El juego de las olas



El ferrocarril pintoresco en Londres

En Londres, durante la exposición francobritánica de hace un año, llamó mucho la atención el llamado "ferrocarril pintoresco". En el fondo, no era más que una vulgar montaña rusa, pero la vía estaba tendida sobre una montaña artificial, llena de quiebras, túneles y desfiladeros, de modo que por la módica suma de sesenta centavos podía cualquiera (al número de éstos cualesquiera hay que añadir nada menos que la reina Alejandra) hacerse la ilusión de que estaba viajando en tren por los Alpes. El instalar semejante diversión costó un pico; en Filadelfia han inaugurado ahora otro ferrocarril de éstos, y en montarlo se han gastado unos 500.000 pesos.

En 1906, los londinenses gozaron de un espectáculo de nuevo género: una aldea del Tirol trasplantada á la capital de Inglaterra con sus lagos, sus montañas, sus casitas rústicas, sus alquerías, su iglesia... y sus tiroleses y tirolesas auténticos, que celebraban sus fiestas, bailes y ceremonias tradicionales como si estuvieran en su propio país. Al año siguiente, en vez de la aldea tirolesa, se construyó una reproducción exacta de Jerusalén y sus alrededores, en tiempo de Cristo, también con sus habitantes de todas clases y condiciones, en su mayor parte judíos de verdad. Lo que cuesta una de estas exhibiciones, puede imaginárselo cualquiera.

Pero para diversiones nuevas, lujosas y de sensación, nada como Coney Island, rincón veraniego de Nueva York, verdadero paraíso del placer inocente, donde el público va á bañarse y á divertirse de lo lindo. Hay allí dos "recreos" inmensos: Luna Park y Dreamland (literalmente, Par que Luna y País del Sueño), que rivalizan en lo de sacar dinero al público con toda suerte de pasatiempos mecánicos. Allí hay caballos de madera que corren sobre carriles en declive, para ver quién llega antes; un toboggan cerrado, figurando una pipa gigantesca; montañas rusas de todas formas y de todos los sistemas; cinematógrafos; elefantes y camellos de carne y hueso para pasear en ellos; exhibiciones de aldeas esquimales y barrios del Cairo; clowns que hacen payasadas al aire libre y cien mil cosas más con las que perder el tiempo.



La montaña rusa acuática

Una de las que más aficionados tienen, es la montaña rusa acuática. La vagoneta donde se toma asiento, á poco de echar á volar, entra en un

torrente y va á parar á un lago, donde cae levantando montañas de espuma, y sigue nadando convertida en bote. Hay también un juego de olas muy divertido, en el que una porción de carrillos en forma de cestos corren sobre un pavimento formado por planchas metálicas á las que cierto mecanismo comunica un movimiento de oleaje.

asno de madera cuyo tronco gira sobre un eje longitudinal: querer cabalgar en él es exponerse á correr la suerte de Don Quijote cuando se disponía á rendir cortesía á la duquesa.

La diversión más nueva, sin embargo, es "la ruleta humana", enorme disco dispuesto como si fuera una gigantesca ruleta, y que gira con rapidez vertiginosa una vez cargado de gente. El mérito está en sostenerse de pie mientras dura ese movimiento giratorio, y no hay que decir que son contados los que lo consiguen.



El lago y la cascada en la aldea tirolesa de Londres



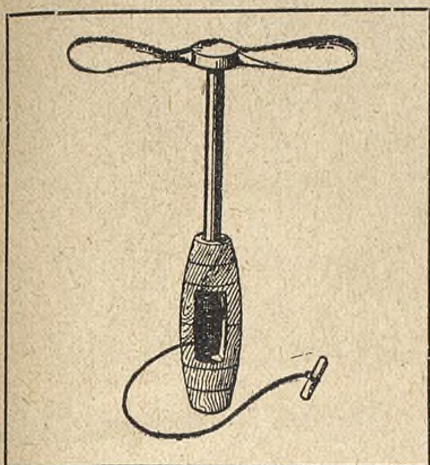
La pipa-toboggan

En "el viaje de Arkansas", otra diversión que cuenta muchos partidarios, hay que deslizarse como patinando, sobre dos planchas ó carriles que están en movimiento de vaivén, pero los dos á la vez, de manera que es muy difícil, no sólo andar sobre tan poco cómodo camino, sino aun mantener el equilibrio. Hábil equilibrista se necesita ser también para sostenerse sobre "el burro inmontable",

De lo que cuesta montar todo esto, dará idea un dato. Hace pocos veranos, se quemó el recreo Pabellón de la Diversión y las pérdidas se apreciaron en algunos millones de pesos.

NUEVAS INVENCIONES

El Diavolante. — Una hélice de madera, montada sobre un árbol, también de madera, y lanzada por un cordelito como lo muestra la figura, tal es este nuevo juego. La hélice sube á muy gran altura y después cae, girando. Como en el diábolo, siempre es de temer la caída sobre la cabeza de un jugador ó de un transeunte, porque la hélice es bastante pesada y podría herir. Por esa razón sería preferible entregarse á este juego en parajes solitarios.



Diavolante

Mesa para leer.—Imaginada para los enfermos y aplicable á los aficionados á las dulzuras del lecho, esta mesita está ingeniosamente dispuesta.



Mesa para leer en la cama

Su objeto es permitir al lector, cómodamente echado, que prosiga su lectura sin fatiga de los brazos ni de los ojos.

Es un mueblecito de patas desiguales, las de delante descansan en las cubiertas y las de atrás en la colcha solamente. La mesa lleva un pupitre cuya inclinación se puede variar á voluntad y en el que se pone la obra. Puede servir también á las personas que quieran desayunarse ó escribir en la cama.

Todas las partes de este mueble se doblan: los pies se acomodan á cada lado en una ranura, el pupitre se aplica sobre la mesa y el conjunto no llega á pesar kilo y medio y ocupa poco lugar.

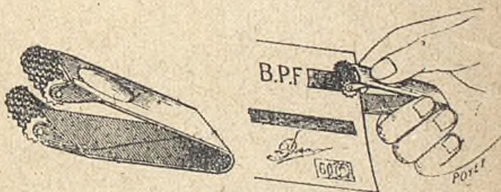
Balanza "Exact".—Es una báscula que responde muy bien á las condiciones de un aparato de uso doméstico; consta de pocos órganos, y fuertes; permite leer fácilmente las indicaciones al que esté en pie sobre la plancha; es una balanza romana que no exige el manejo de pesas y que se transporta fácilmente.



Balanza "Exact"

Protegecheques.—Este pequeño instrumento, aunque muy sencillo, puede prestar servicios muy valiosos.

Es una pieza niquelada, provista de dos cilindros de acero con cuadrículas en relieve, para evitar en las cifras ó en las letras escritas sobre un cheque ó cualquiera otra pieza comercial las tentativas de cualquier empleado sin honradez. En efecto, sobre los caracteres que se quiere preservar de cualquiera alteración artificiosa, se forma, por medio de este aparato, un cuadriculado en relieve; entonces es imposible intentar raspados ó añadiduras sin que las alteraciones del cuadriculado revelen el delito y delaten al culpable.



El protegecheques

El modo de empleo consiste únicamente en tener el instrumento entre el pulgar y el índice y oprimir el papel en el sitio deseado; los moldes cuadriculados se imprimen sobre el papel.



Si es lacio tu cabello y se te enreda,
y lo quieres tener bonito y suave,
terso y luciente como pluma de ave
y elegante y gentil como una seda;

Si ves que cada día se te queda
más ralo y sin vigor, la cosa es grave;
puedes buscar al punto alguna clave,
para que el daño remediarse pueda!

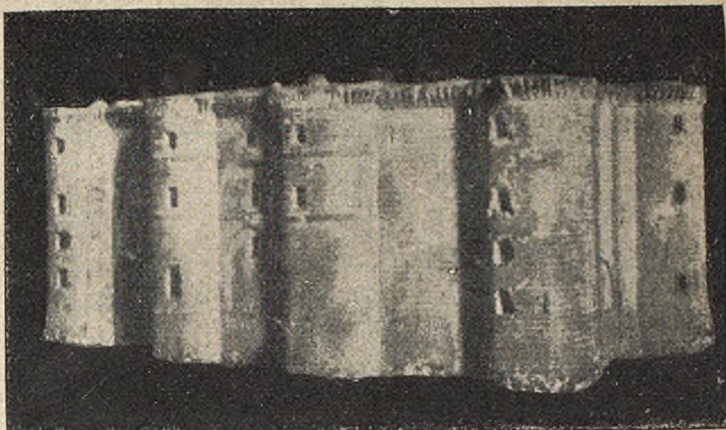
¿Ves esa niña plácida y hermosa,
á quien está peinando su mucama
la cabellera negra y abundosa?

Pues tenerla como ella es muy factible,
si usas una loción, la que se llama
TRICOFERO DE BARRY. ¡Es infalible!

Doctor Granante.

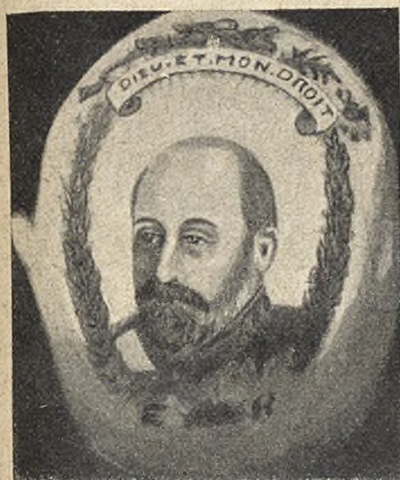
LO RARO Y LO CURIOSO

UN MODELO DE LA BASTILLA.—En el Museo Carnavalet se conserva un modelo de la Bastilla, la famosa prisión de estado, demolida por el pueblo de París el 14 de julio de 1789. Lo más interesante de este trabajo es que está hecho con piedra de aquel histórico edificio.



Modelo de la Bastilla, hecho con piedra de la famosa prisión

TATUAJE EN UNA CALVA.—Pocos tatuajes pueden presentarse como el que se ve aquí en una calva y que pretende ser el retrato del rey Eduardo. Ese "trabajo en cráneo" fué ejecutado por Mr. Jorge Burchett, quien invirtió en él doce horas.



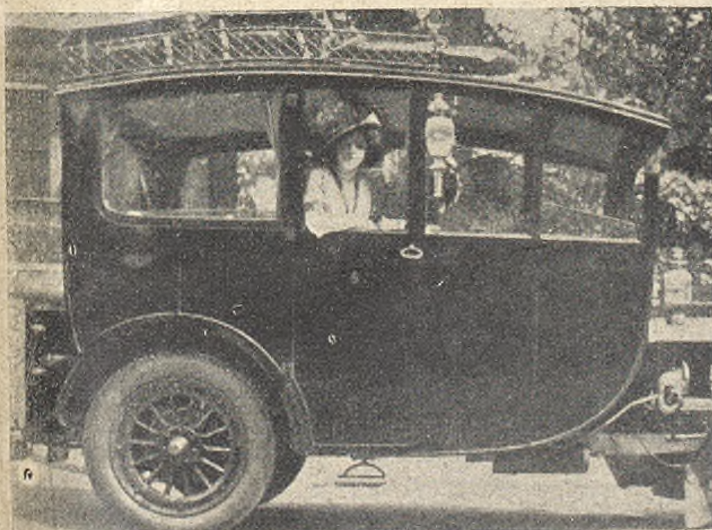
Retrato de Eduardo VII, tatuado en una calva

GALLO SABIO.—Un niño de Pasadena (California), sale por las calles de la ciudad en su bicicleta, sobre la cual va muy bien plantado un gallo hermoso. Apenas llega á donde hay un grupo de gente, baja el ciclista, le imita el gallo, y comienza una serie de pruebas. El ave canta obedeciendo á una orden y hace otras varias habilidades, por las que recibe muchas monedas su pequeño maestro. El niño fué efectivamente quien la enseñó, á fin de contribuir con ese dinero á la manutención de su familia, y no es su ganancia el menor ingreso del presupuesto familiar; muy al contrario, asciende á una buena cantidad todos los meses, porque se ha hecho popular el gallo ciclista.



Gallo sabio y ciclista

GRAN AUTOMÓVIL.—Este automóvil, cuya fotografía se recibe de Inglaterra, contiene además de los necesarios asientos, una cama, un lavatorio y una pequeña cocina. Su utilidad, para las excursiones con permanencia en el campo, ahora tan de moda, hace creer que este tipo de coche se adopte por muchos.



Automóvil con cama, lavatorio y cocina

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)



Gangrena

GANGRENA.—Cuando un miembro se gangrena, la piel se ennegrece, y hay unas veces hinchazón y otras desecación de los tejidos, baja la temperatura, la sensibilidad desaparece y se desarrolla un olor de putrefacción característico. La parte gangrenada comienza á caer en costras ó escaras, dejando una úlcera que se cicatriza poco á poco. En su desarrollo la enfermedad determina graves complicaciones, cuyo final suele ser la muerte.

El tratamiento varía con la causa primera. Ante todo es preciso favorecer la circulación, suprimiendo todo vendaje, y colocando al enfermo en una posición conveniente. Se le fricciona con substancias excitantes y se estimula la caída de las costras. La alimentación debe ser todo lo más nutritiva que el estado del enfermo permita. En muchos casos se impone la amputación del miembro enfermo.



Ganso (longitud 60 cm.)

GANSO.—Ave *palmípeda* de pico ancho y bastante largo, terminado por un pequeño apéndice. Cuello largo y movible.

Ganso salvaje. — Ave de gran tamaño, cuya envergadura alcanza á 1 m. 70 cm. Es ave de paso que busca en verano las comarcas más frías. Vuela en bandadas y á gran altura. Estas bandadas ocasionan bastantes daños en los campos donde se posan.



Garceta (altura 1 m. 15 cm.)

El *ganso doméstico* desciende del ganso salvaje, y fué muy conocido de griegos y romanos desde la más remota antigüedad. Es fácil de criar y de engordar, y su carne es muy apreciada.

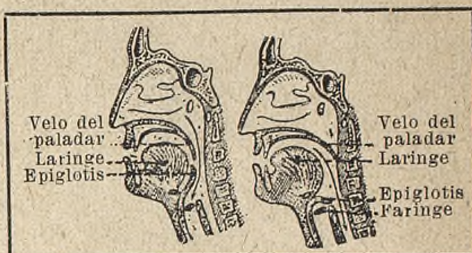
GARBANZO.—Planta de la familia de las leguminosas. Se cultiva en las zonas templadas. Los frutos son un gran recurso alimenticio de los pueblos meridionales.

GARCETA.—Ave zancuda de plumaje blanco grisáceo, salpicado de negro, patas y cuello bastante largos, y pico de bordes cortantes. Su altura es de 1m.15 cm. y su envergadura de 2 metros. Habita en los lagos, ríos y pantanos, permaneciendo largas horas en absoluta inmovilidad, esperando algún pez que pase al alcance de su pico. También come insectos y moluscos acuáticos. No emigra. Su vuelo es muy potente.



Garduña (long. del cuerpo 30 cm. y de la cola 22 cm.).

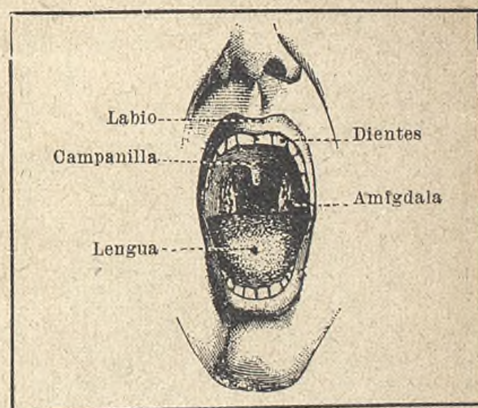
Permanece aislada durante el día; pero se reune en bandadas para pasar la noche en los árboles y para anidar. Construye el nido en un árbol grande, cerca de algún pantano ó río, y no es raro encontrar en un mismo árbol varias familias de garcetas. Pone cada vez de 4 á 5 huevos de color azul verdoso. Los polluelos tardan algún tiempo en poder comer, y salir del nido.



Corte longitudinal de la garganta

GARDUÑA. — Animal parecido á la marta aunque algo más pequeño, y cuya piel no tiene la mancha amarilla en la garganta. Su longitud es de 30 cm. y la cola de 22 cm. Suele habitar en los bosques, en cuevas, entre peñas y en los huecos de los troncos. Despide un olor penetrante y desagradable. Aprovecha la noche para salir y asaltar los corrales, matando las gallinas para chupar la sangre. También ataca á liebres y conejos, perdices, etc., y los árboles frutales.

GARGANTA.—Es la parte de la boca situada más al fondo de la cavidad bucal, antes de la faringe. Comienza en la campanilla, membrana pequeña que desciende del paladar; el cartílago llamado epiglotis en el momento de la deglución impide que los alimentos y bebidas penetren en la parte posterior de la nariz. Detrás de la campanilla y en los costados de la garganta están las amígdalas, y desde este punto comienza la faringe. La inflamación de la garganta lleva los nombres de angina y amigdalitis.



Boca abierta dejando ver el fondo de la garganta

LAS CONSTRUCCIONES MODERNAS



Libertad esquina Lavalle y Avenida del Centenario, sobre los Tribunales y el Teatro Colón.

Obra de los arquitectos Lanús y Hary.

La importante construcción cuya fotografía publicamos enfrente será uno de los adornos seguros que tendremos para nuestro gran aniversario, pues estará terminada para Febrero próximo.

Es un modelo como construcción metálica y lo será como confort y belleza, haciendo honor al progreso del país.

Es también la piedra fundamental, por decirlo así, de la futura avenida diagonal.

Sus propietarios han encomendado su locación á los Sres. Enrique D. Lagos & Cía.

TOMEN











PODEROSO RECONSTITUYENTE

GRAN APERITIVO

FACILITA LA DIGESTIÓN

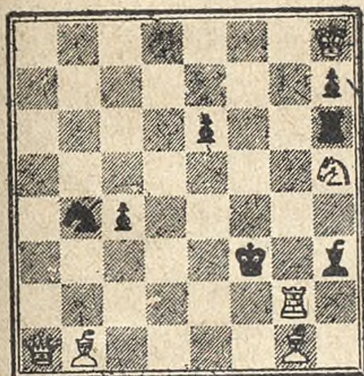
ENTRETENIMIENTOS

Letra numérica

1 2 3 4 5 6 7 8.. nombre de varón
2 5 4 5 3 7 8.... ídem
4 1 6 7 3 4...... operación aritmética
2 5 6 7 3........ acto judicial
4 5 7 3.......... nombre de mujer
1 4 3............ unidad de tiempo
6 5.............. conjunción
6................ rumbo
7 1.............. pronombre
1 2 3............ nombre de mujer
7 8 6 1.......... verbo (tiempo de)
2 1 6 7 3........ diosa
6 8 7 1 4 8...... nombre de varón
4 1 7 8 4 7 3.... vasija
4 1 7 4 3 7 3 4.. operación artística

Problema de ajedrez

J. Jespersen



Las blancas juegan y dan mate en 2 jugadas.

Los cuadrados diabólicos

II	O	II	O	I	—
—	X	—	X	II	O
X	—	=	I	X	=
=	I	O	II	—	X
X	=	I	—	O	II
=	I	O	II	I	=

Recortar estos nueve cuadrados compuestos de cuatro casillas cada uno y colocarlos de modo que resulte otro cuadrado con seis casillas en cada frente, y disponerlos de manera que cada signo no se vea más de una vez en cada costado del cuadrado que se forme, y lo mismo en las columnas verticales que resulten.

Rombo

*
* * *
* * * * *
* * *
*

Substituir las estrellas con letras, de modo que leídas vertical y horizontalmente resulte: 1.º, consonante; 2.º, combustible; 3.º, animal; 4.º, nombre de mujer; 5.º, vocal.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 247

A la *Letra de puntos:*
MARINO. — MILANO
A *Lo que se recibe de Marruecos:*
MALAS IMPRESIONES
Al *Jeroglífico:*
REMIENDO
A la *Frase en acción:*
SE LLAMA ANDANA

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *Mucha agua y venga Mayo,* con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 4 del próximo septiembre.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección "Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909

Programa para la reunión del domingo 29 de Agosto de 1909

DEPURADO DE FORFAITS

PREMIO "RIVERA"

Distancia: 1.600 metros.—$ 3.500 á la 1a., 350 á la 2a. y 100 á la 3a.

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Bazanne	60	7 Virtuosa	55	13 Clochette	51
2 Angiolina	58	8 Gazmoña	55	14 Amorosa	51
3 Variety	58	9 Katie	54	15 Footpath	50
4 Petite Duchesse....	57	10 Magda	54	16 Mistify	47
5 Luna	57	11 Presidenta	53	17 Sorella	46
6 Saturnal	55	12 La Moreno..........	52	18 Pretenciosa	49

PREMIO "GORRITI"

Distancia: 1.400 metros.—$ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a.

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Petite Ecurie	1 Torera	56	Montiel	10 Piazaba	56
Cantón	2 Pelusa	56	Curupaytí	11 Muzelga	56
Pacífico	3 Novelesca	56	Crámer	12 Perinola	56
Castells	4 Punta Lara....	56	Bonaerense	13 Ibirá	56
3 de Febrero	5 Corneta	56	Las Cañas	14 Tacuara	56
Maissons Laffite	6 Arcadia	56	Lagrange	15 Roxana	56
San Lorenzo	7 La Puntana...	56	Id.	16 Madreperla ...	56
Los Hielos	8 Voluptuosa	56	12 de Octubre	17 Athalia	56
Precioso	9 La Mar.......	56			

PREMIO "MAZA"

Distancia: 1.400 metros.—$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Clermont	1 Alfonso XIII..	56	Montiel	9 Radiante	56
Petite Ecurie	2 Cuatrero	56	Bonheur	10 Abrax	56
Cantón	3 Donizetti	56	Pandero	11 Pandero	56
D. Alvear	4 Eclair	56	Napoleón I	12 Lannes	56
Castells	5 Monseñor	56	J. B. Zubiaurre	13 Opulento	56
Pocahoutas	6 Port Arthur...	56	San Eugenio	14 Sainete	56
La Emilia	7 Baturro.	56	Indécis	15 Mataco	56
Tevere	8 Ariosto	56			

PREMIO "MELO"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.500 á la 1a., 450 á la 2a. y 100 á la 3a.

Vihuela	1 Taraguy	56	Villanueva	5 Virrey	56
Corrientes	2 Campo Felice..	56	Lagrange	6 Ojalá	56
Lowland Boy	3 Aguijón	56	Flammarión	7 Pon Pon......	56
Los Hielos	4 Perverso	56	Luján de Cuyo	8 Timurlenk	56

CLASICO "OLAVARRIA"

Distancia: 2.000 metros.—$ 15.000 á la 1a. y una copa ofrecida por el señor Ignacio Correas, $ 1.500 á la 2a. y 750 á la 3a.

Azul	1 { Amiga	55	Los Hielos	9 Guau Guau....	55
Printemps	2 { Cafeina	55	Luján de Cuyo	10 Dicha	55
Don Gonzalo	3 { Casiopea	55	"	11 Idalia	55
Towley	4 { Gaditana	55	Lowland Boy	12 Morocha	55
Gral. Soler	5 Proserpine	55	Troya	13 Troyana	55
Iceache	6 Pega Pega.....	57	Italia	14 Zulema	55
Lagrange	7 Dañina	55	Reyna	15 Sanguijuela ..	55
Las Víboras	8 Macherie	55	Vihuela	16 Alcancía	55

PREMIO "LORIA"

Distancia: 1.600 metros.—$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Indécis	1 Pimental	55	El Jockey	5 Old Chap......	50
Id.	2 Gandoura	48	Bonheur	6 Zaccone	50
Santos Vega	3 Leoncio	55	Nautilus	7 Emery	49
The Flovers	4 Olivo	52	Eclipse	8 Albornoz	46

PREMIO "BULNES"

Distancia: 2.500 metros.—$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Atucha	1 Charlone	62	Hermit	8 Mangangá	53
Id.	2 Paquín	55	Abrojo	9 Pincheira	52
El Jockey	3 Tímido	57	Aramis	10 Anatema	50
R. Hampton	4 S. Bernhardt..	56	La Celina	11 Solway	42
Don Gonzalo	5 Espora	54	Gran Muñeca	12 Trochú	42
Rescoldo	6 Verts	53	Titán	13 Bromuro	40
Bonheur	7 Colt	53	Cazador	14 Proveedor	40

PRONÓSTICOS DE LOS CIGARRILLOS SIGLO XX

CARTAS DE CATEDRÁTICO

Detalle de las dos últimas carreras de los tres competidores que más se destacan en cada una de las siete pruebas del programa del domingo 29 de agosto de 1909

1.ª *P. "RIVERA"*, 1.600 m.—PETITE DUCHESSE, 57 k.—El 15 de agosto en P. 1.600 m. 1.ª Ballesta, 45 k. en 1' 40" 3|5, no placé con 49 k. El 8 de agosto en P. 1.600 m. 1.ª Chiripa, 54 k. en 1' 42", fueé 3.ª con 46 k., pista pesada.—LUNA, 57 k.—El 9 de julio en P. 1.600 m. 1.ª Elástica, 49 k. en 1'38"4|5, no figuró con 46 k. El 4 de julio en P. 1.600 m. 1.° Old Medow, 50 k. en 1' 38" 2|5, fué 3.ª con 55 k.—MAGDA, 54 k.—El 1.° de agosto en P. 1.600 m. 1.ª Petite Duchesse, 50 k. en 1' 40", no figuró con 49 k. El 22 de julio ganó con 42 k. P. 2.000 m. en 2' 8".

2.ª *P. "GORRITI"*, 1.400 m.—PELUSA, 56 k.—El 15 de agosto en P. 1.400 m. 1.ª Fija, 56 k. en 1' 30", llegó 4.° con 56 k.—VOLUPTUOSA, 56 k.—El 22 de agosto en P. 1.400 m. 1.ª Gaditana, 56 k. en 1' 26" 3|5, fué 4.ª con 56 k.—TACUARA, 56 k.—En P. 1.400 m. 1.ª Gaditana, 56 k. en 1' 26" 3|5, fué 3.ª con 56 k. el 22 de agosto.

3.ª *P. "MAZA"*, 1.400 m.—ALFONSO XIII, 56 k.—El 22 de agosto en P. 1.600 m. 1.° Avila, 56 k. en 1' 41". fué 4.° con 56 k.—BATURRO, 56 k.—Llegó 4.° con 56 k. el 15 de agosto en P. 1.400 m. 1.° Ojalá, 56 k. en 1' 29" 2|5.—ARIOSTO, 56 k.—El 15 de agosto en P. 1.400 m. 1.° Ojalá, 56 k. en 1' 29" 2|5, llegó 3.° con 56 k.

4.ª *P. "MELO"*, 1.600 m.—TARAGUY, 56 k.—El 8 de agosto ganó con 56 k. P. 1.400 m. en 1' 31" 1|5, pista barrosa.—OJALÁ, 56 k.—El 15 de agosto ganó con 56 k. P. 1.400 m. en 1' 29" 2|5.—TIMUR-LENK, 56 k.—El 15 de agosto en P. 1.600 m. 1.° Baratieri, 57 k. en 1' 39" 4|5, no figuró con 57 k.

5.ª *P. CLASICO "OLAVARRIA"*, 2.000 m.—CASIOPEA, 55 k.—El 18 de agosto ganó P. 1.600 m. en 1' 40" 3|5 con 56 k. El 1.° de agosto en P. 1.600 m. 1.° Campoamor, 56 k. en 1' 41", llegó 2.° con 54 k.—PEGA PEGA, 57 k.—El 8 de agosto ganó con 55 k. P. 1.600 m. en 1' 42". El 4 de julio ganó con 52 k. P. 1.600 m. en 1' 39" 4|5.—ALCANCIA, 55 k.—El 12 de agosto ganó con 56 k. P. 1.600 m. en 1' 45" 1|5, pista húmeda.—El 1.° de agosto llegó 4.ª con 54 k. de Campoamor, 56 k. en P. 1.600 m. en 1' 41".

6.ª *P. "LORIA"*, 1.600 m.—EL CHACHO, 58 k.—El 22 de agosto en P. 1.600 m. ganó con 52 k. en 1' 39" 2|5. Con 57 k. no figuró el 8 de agosto en P. 2.200 m. 1.° Charlone, 60 k. en 2' 25" 3|5, pista pesada.—LEONCIO, 55 k.—El 22 de julio en P. 1.400 m. 1.° Zaccone, 46 k. en 1' 27" 4|5, llegó 4.° con 58 k. El 4 de julio en P. 1.600 m. 1.° Old Medow, 46 k. en 1' 38", fué 2.° con 57 k.—EMERY, 49 k.—Con 48 k. llegó 2.° en P. 1.600 m. 1.° El Chacho, 52 k. en 1' 39" 2|5 el 22 de agosto. El 15 de agosto en P. 1.600 m. 1.° Whipper, 56 k. en 1' 41" 2|5, no placé con 53 k.

7.ª *P. "BULNES"*, 2.500 m.—PAQUIN, 55 k.—No placé con 60 k. el 12 de agosto en P. 2.500 m. 1.° Lamartine, 55 k. en 2' 45" 1|5, pista regular. En P. 2.200 m. 1.° Charlone, 60 k. en 2' 25" 3|5, pista pesada, llegó 3.° con 55 k.—PINCHEIRA, 52 k.—El 15 de agosto ganó con 48 k. P. 3.000 m. en 3' 13" 2|5. El 1.° de agosto no figuró con 50 k. en P. 3.000 m. 1.ª Espora, 50 k. en 3' 16".—ESPORA, 54 k.—No figuró con 53 k. el 15 de agosto en P. 3.000 m. 1.ª Pincheira, 48 k. en 3' 13" 2|5. El 1.° de agosto ganó P. 3.000 m. con 50 k. en 3' 16".

Los fabricantes de los CIGARRILLOS "SIGLO XX" ofrecen un MAGNIFICO RELOJ DE ORO 18 KILATES á la persona que remita á su escritorio, Bartolomé Mitre 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, escrita en una MARQUILLA en la que figuren CINCO de los SIETE caballos ganadores de esta reunión. Si varias personas acertasen los cinco ganadores, será sorteado entre ellas el reloj ofrecido. Los que en este sorteo no hayan sido favorecidos con el reloj, tendrán derecho á elegir un rico alfiler de corbata ó un magnífico par de gemelos para puño.

NOTA. — Las Cartas de Catedrático deben formularse cada una al dorso de una marquilla de los Cigarrillos Siglo XX. — Las recibidas después de las 12 m. del domingo 29 de agosto, no serán tomadas en consideración.

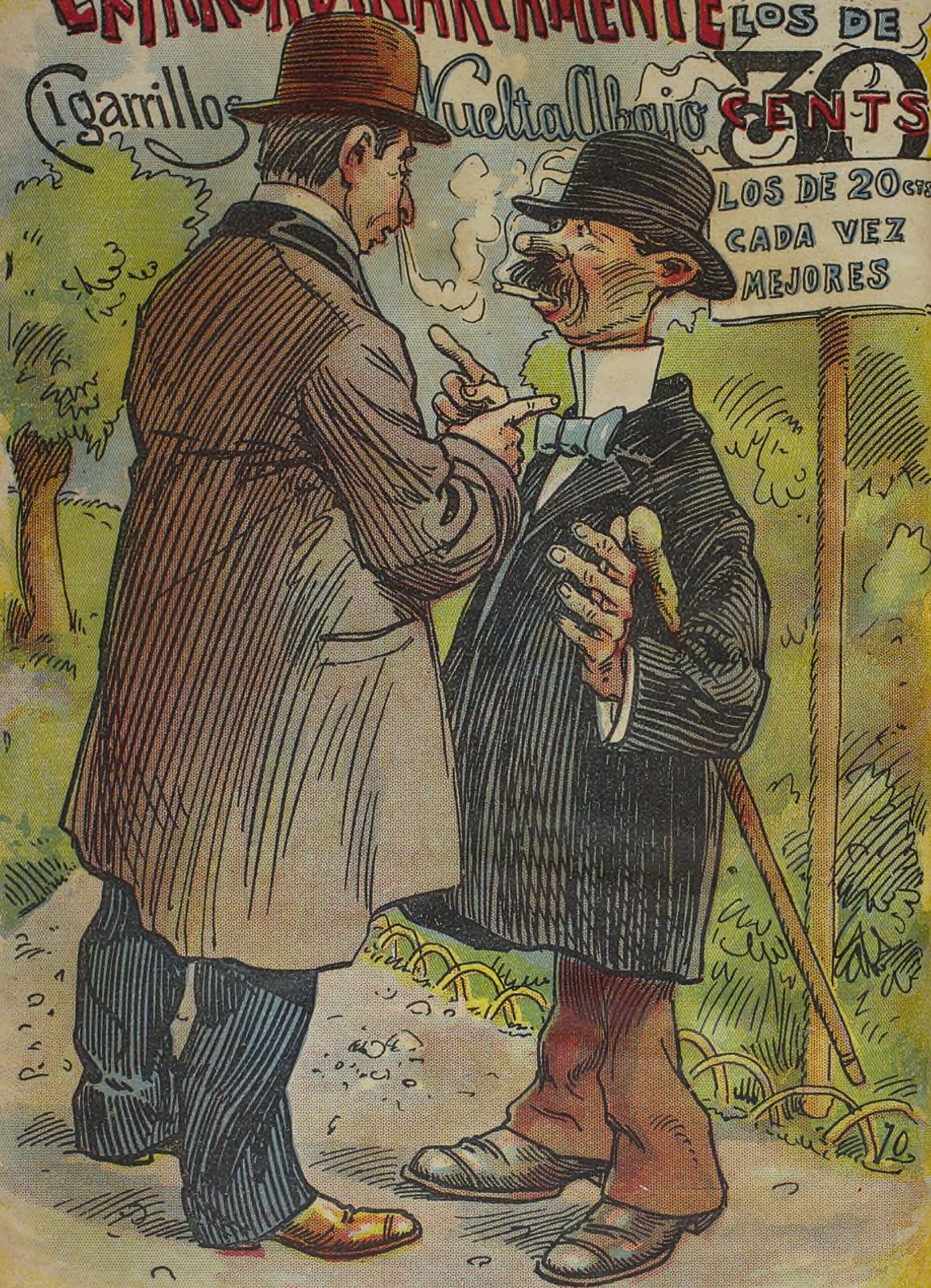
Varias cartas con acierto, tendrán sólo opción á un premio.

CIGARRILLOS SIGLO XX

Entre los remitentes de Cartas de Catedrático correspondientes á la reunión del día 22 de agosto, resultaron premiados los siguientes:

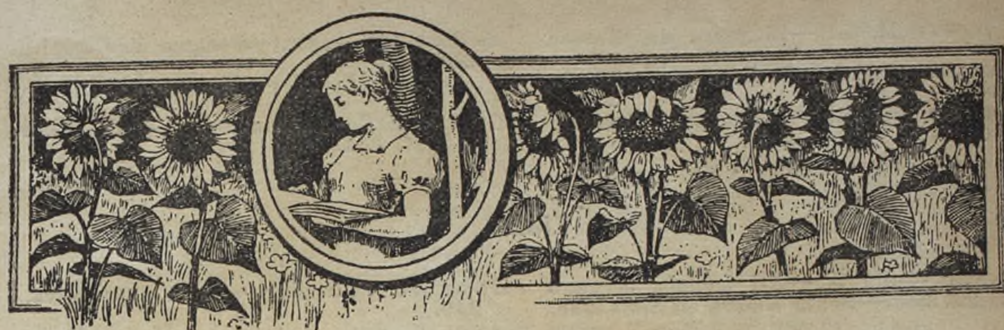
R. Mauro, Enrique Ginibrel, A. Ginibrel, M. Alonso, Alonso Pevisce, M. Ginibrel, I. P. Dirassar, Emilio Malnatti, Pedro Morón, Pedro Roggero, Pedro Moreno, Daniel Venturielo, Angel M. Devoto, Juan Devoto, Leoncio G. Romo, Manuel Gardi, Luis Fornelli, Juan Fornelli, José Santos, Ernesto Santos, Francisco Ceibrón, E. M. Raíces, Serafín Malnati, I. López, F. Gullo, Manuel Liñeiro, Angel Ulcere, Enrique Liñeiro. Ramón Liñeiro, Juan B. Liñeiro, José A. Liñeiro, S. Murguia, Julio Gómez, Domingo Paladino, Carlos Paladino, Donato Orthala, Juan Venturini, José Pecce, Angel Riciutti, Jesús M. Cahaza, Mariano Dutrey, Pedro Dutrey, Felipe Casaderrón, Genaro Díez, Manuel Marín, José Carea, Juan Carea, Julio Malnati, Santiago Malnati, Pablo Rico, José D. Aguanno, Vicente Fermani, A. Sorremanga, Rodolfo, V. S. Galarreta, Raúl Consa, Pedro Sala.

NOTA.—En el sorteo de fecha 22 de agosto, correspondiente á la reunión del 15 del mismo, resultó favorecido con el reloj de oro el señor G. A. Natole, domiciliado en la calle Charcas número 4090.



—No me gustan, Nicanor.
—Porque no sabe fumar.
—¡Hombre! ¿Me va usté á enseñar?
—No hay cigarrillo mejor,
de todos los que hay en venta,
que el **VUELTA ABAJO** de veinte.
—Hay uno.
—¿Cuál, don Vicente?
—El **VUELTA ABAJO** de treinta.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.— En el interior: $ 0.25.



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

Año VI

4.º bimestre. — 3 de julio á 28 de agosto de 1909

TEXTO

PROSA

Firmas españolas

Firmas francesas.

Hombres y cosas

Páginas infantiles

VERSO

REDACCION

ILUSTRACIONES EN NEGRO Y PAGINAS ARTISTICAS

INFORMACION EXTRANJERA

INFORMACION GRAFICA

RETRATOS

Los retratos marcados con un asterisco, figuran en la sección Transeuntes conocidos

A

L

LL

M

N

O

P

Q

R

S

INSTRUCCION Y RECREO

LO RARO Y LO CURIOSO

CARICATURAS EN NEGRO

CUENTOS VIVOS

ENTRETENIMIENTOS

SPORT

